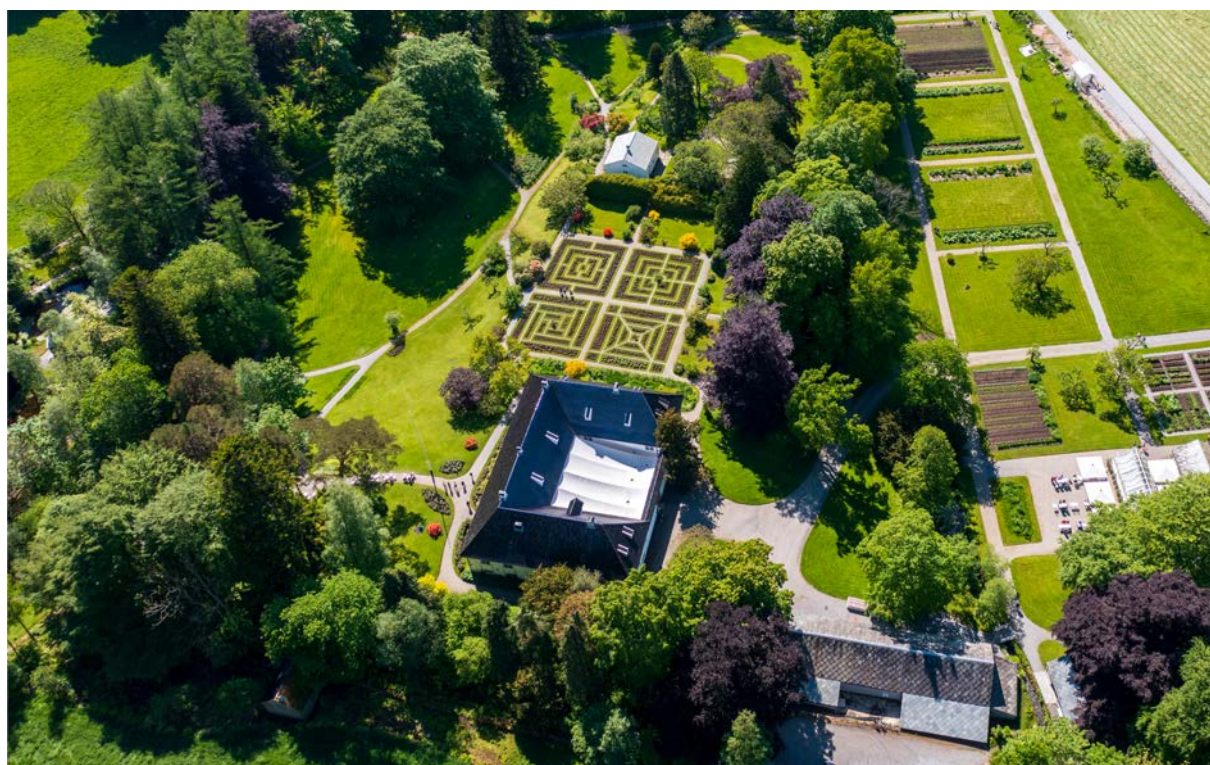




BARONIET ROSENDAL



ÅRSMELDING 2022

AVGITT AV STYRET FOR

BARONIET ROSENDAL / DEN WEIS-ROSENKRONESKE STIFTELSE



BARONIET ROSENDAL

STYRETS ÅRSBERETNING 2022.

Baroniet Rosendal står for flere spennende historier.

Adelskap og minislott med britisk inspirerte parkanlegg og rosehager dypt inne i det unike norske fjord- og fonnlandskap, er kjernen i historien og sjelden vare.

At dette utgangspunktet er ivarettatt på en pietetsfull måte og med et kulturelt innhold med appell til omkring 60000 besøkende årlig, er en god historie om hva som kan oppnås gjennom langsiktig kvalitetsarbeid fra stedlige ledere og medarbeidere med sans for både historie, fornyelse og kvalitet. En stødig eier, Universitetet i Oslo, sammen med engasjerte private støttespillere har bidratt med ressurser og engasjement for en utvikling som etter hvert har fått både nasjonal og internasjonal gjenklang.

Norske, og etter hvert internasjonale musikere og kunstnere, har tatt fram sitt beste gjennom avgjørende leveranser til det ambisiøse kulturprogrammet som tilbys år etter år.

At dette i økende grad har fått anerkjennelse og styrket oppslutning fra allmenhet og myndigheter, gir for stiftelsens styre, grunn til å takke for vedvarende støtte til dette sjeldne kulturprosjektet i Utkant-Norge.

2022 ble et nytt godt år for utviklingen av Baroniet Rosendal. Riktignok var året også preget av omstendigheter, som vi nok delte med store deler av sesongpregede virksomheter i landets vestlige fjordstrøk:

- Etter et par år med pandemi og hel eller delvis nedstengning av virksomheter og reisemål, var potensielle gjester fristet av at flere besøksmål igjen ble tilgjengelige i og utenfor landets grenser.
- De vestlandske værguder var etter en strålende sommer i 2021, tilbake i et særdeles fuktig lune. Mange av våre kjerne kunder ble trukket i retning av mer solfylte strøk i og utenfor Norge.
- Reiselivet opplevde et krevende arbeidsmarked for kjøkkenrelaterte medarbeidere, samtidig som tilgangen på elever og studenter for å ta hånd om de mange og høyst varierte arbeidsoppgavene i høysesongen var mer begrenset enn vanlig.

I sum innebar dette noen driftsutfordringer for Baroniet Rosendal. Besøkstallet ble redusert fra 64.500 i 2021 til 58.900 i 2022. Samtidig var det i perioder krevende å opprettholde det servicetilbud vi strever etter.

Til tross for dette var besøkstallet nær det nivået vi er kommet opp på i de senere år, og våre kulturarrangementer var godt besøkt. En kvalifisert og erfaren ledelse og stab og stor innsats og fleksibilitet fra de unge medarbeidere som var på plass, gjorde at resultatmålene for 2022 i hovedsak ble møtt, både for den løpende drift og for de planlagte investeringer i oppgraderinger av de historiske bygninger, hage og park. Vår organisasjon demonstrerte igjen både engasjement og handlekraft i et ganske barskt klima for det som i stor grad er utendørs og konkurranseutsatte arrangementer og tilbud.

Alle bidragene både fra «inn- og utsiden» bidro til at virksomheten kunne realisere visjonene for Baroniets utvikling både når det gjelder anleggenes bevaring og egnetheten for formidling av de historiske verdier gjennom et kulturprogram som er interessant også i vår tid.

Resultatene i 2022 må sees i sammenheng med den langsiktige utvikling av Baroniet Rosendal, både med et blikk for det som har skjedd i de siste 10 år, men også for de planene som er lagt for de nærmeste 4/5 årene. Noen av de nye prosjekter er klare for realisering, andre er under aktiv bearbeidelse av ledelse, styre og andre samarbeidspartnere. Ingen prosjekter iverksettes før finansieringen er på plass.



BARONIET ROSENDAL

I perioden 2011 til 2022 er det investert om lag 108 millioner kroner i en rekke større og mindre prosjekter. For de kommende fire årene er det konkrete planer for å investere ytterligere om lag 50 millioner kroner. Dette vil fortsatt bli finansiert noenlunde likt fordelt fra egne midler, inkl. enkelte eiendomssalg, bidrag fra offentlige myndigheter og betydelige gaver fra sponsorer. Mange institusjoner og personer har fulgt oss nær over flere år. Investeringene har skjedd innenfor en langsiktig strategisk ramme for utviklingen av de historiske anlegg. De har bygget på en overordnet plan, for bevaring og oppgradering av de museale behov utarbeidet i samråd med Riksantikvaren. Et hovedhensyn har vært å se bevaring og vedlikehold opp mot ønsket om å gjøre formidlingsoppgaven uten for stor belastning på de historiske bygninger og anlegg. Det ville eksempelvis ikke vært mulig å gjennomføre Rosendal Kammermusikkfestival uten den investering som er gjort ved at Baroniets store driftsbygning er blitt bygget om til et moderne konsertlokale tilpasset tidens krav, men samtidig innpasset i fredede bygninger. Det er ingen tvil om at denne festivalen under ledelse av vår store musiker og Baronivenn gjennom mange år, Leif Ove Andsnes, har styrket vår posisjon som kunstmusikalt tyngdepunkt i sommer-Norge

Slike bærende hensyn bør etter styrets oppfatning fortsatt legges til grunn når totaliteten Baroniet Rosendal skal bringes videre. Om det er en lærdom som er blitt synliggjort gjennom de resultater som er oppnådd, er det at man aldri blir ferdig med de oppgaver som er knyttet til å ivareta historiske anlegg og hvordan de kan brukes for å synliggjøre historiske verdier. Det krever løpende vedlikehold, men også nye tilbud til det markedet som de potensielle besøkende utgjør, og som til sist blir viktige for å tiltrekke seg en positiv og nødvendig interesse i samtiden.

Styret og ledelsen er seg meget bevisst at en virksomhet som Baroniet Rosendal aldri er i mål med engasjementet for et fortsatt livskraftig og godt presentert stykke Norge.

Fra styrets side vil det derfor være en overordnet oppgave å legge forholdene til rette for at både eiere, og det omgivende samfunn samler seg om et kvalitativt høyverdig innholdstilbud både til fastboende og besøkende. Slik kan Baroniet Rosendal også ivareta sin rolle som et kulturelt varemerke for nærområdet, men også i en større regional sammenheng.

Oslo 17.02.2023

Styret for Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske stiftelse

Arne Benjaminsen
Styreleder

Åse Kleveland

Synnøve Solbakken

Signe Ekeland

Egil Myklebust

Linnea Alexandra Barberini

Einar Lie



BARONIET ROSENDAL



Det nasjonale kulturminnet og museet Baroniet Rosendal

Baroniet Rosendal er i dag et samlebegrep for de delene som er igjen av det opprinnelige bygnings- og kulturmiljøet som tilhørte godset *Rosendal*. Slottet fra 1665, Rosendal Have, Rosendal Avlsgård, Fruehuset, Husmannsplassen Treo, Omshagen og Hattebergdalen, kulturlandskapet mellom fjord, fonn, fjell og fossefall samt en rekke bygseletomter, skogsreservat og fredet kulturlandskap er rester av den storstilte gaven på omkring 516 gårdsnummer fra familien Weis-Rosenkrone til Universitetet i Oslo i 1927. UiO opprettet umiddelbart Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske stiftelse som er forvaltningsansvarlig og sørger for at driften følger stiftelsens statutter nedfelt i donasjonsbrevet av 1927, revidert 1992, 2013 og 2019.

Styret for Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske Stiftelse

Styret for Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske Stiftelse (BR/DWRS) blir utpekt av styret for / rektor ved Universitetet i Oslo (4 representanter med 3 vararepresentanter i nummerert rekkefølge), Studentparlamentet (1 representant med personlig vararepresentant) Vestland Fylkeskommune (1 representant med personlig vararepresentant) og Kvinnherad kommune (1 representant med personlig vararepresentant), og har i 2022 hatt følgende sammensetning: Tove Kristin Karlsen (styreleder) (UiO) frem til august 2022, Arne Benjaminsen (styreleder) (UiO) fra August 2022, Åse Kleveland (UiO), Egil Myklebust (UiO), Einar Lie (UiO), Synnøve Solbakken (Kvinnherad Kommune), Signe Ekeland (Vestland Fylkeskommune), Runa Kristine Fiske, (Studentparlamentet) til juni 2022, Linnea Barberini (Studentparlamentet) fra juni 2022.

Styret for Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske stiftelse har i 2022 avholdt styremøter 18. februar, 21.mai og 2. desember.

Personalet 2022

Faste ansatte: 9,41 årsverk fordelt på 16 personer (3,19 årsverk administrasjon, 0,2 årsverk forskning, 6,02 årsverk drift/forvaltning, prosjekt).

Midlertidig ansatte: 10,6 årsverk fordelt på 58 personer (6 årsverk formidling, 4,6 årsverk drift)

Totalt: 20,01 årsverk fordelt på 74 personer (3,19 årsverk administrasjon, 6,2 årsverk forskning & formidling, 10,62 årsverk Forvaltning/drift/ prosjekt).

Administrasjon

		Årsverk 2022
Direktør	Anne Grete Honerød	100%
Leder økonomi-og utvikling	Reidar Nedrebø	100%
Visitor services manager	Kathinka Honerød Nedrebø	0%
Visitor service manager IT	Julie Olsen	65%
Prosjektkoordinator	Stian Våge Welde	20%
Koordinator Kammermusikkfestival	Benedicte Balslev (20% fra nov 2022)	3,5%
Regnskapsfører	Lars Kroka	30%

Fag

Forsker	Annegreth Dietze-Schirdewahn	20%
---------	------------------------------	-----

Forvaltning/drift/prosjekt

Fagmedarbeider	Christine Dekke	80%
Fagmedarbeider	Helge Løyning	100%
Fagmedarbeider	Ellen Blytt	40% (AFP fra 1.desember 2022)
Fagmedarbeider	Ingebjørg Kjærevik	100%
Fagmedarbeider	Oddrun Skeie	35%
Fagmedarbeider	Sigurd Seim	55,5% (100% fra 1.august 2022)
Gartnerassistent	Gudrun Skaaluren	30%
Fagmedarbeider	Ludovic Neuville	100%
Rengjøringsassistent	Naoko Yamamoto	61%

Midlertidig ansatte / sesongansatte / timeansatte

10,6 årsverk fordelt på 58 personer (6 årsverk formidling, 4,6 årsverk drift)

Agnes Kråkevik Hvam, Alexander Pettersen Fredheim, Andreas Gevelt, Arvid Elias Guddal Einan, Atle Fredheim, Basile Hocquaux, Bastien Peschet, Camille Bidan, Cathrine Ellefsen, Christoph Brede, Edle Vikane, Eileen Harsvik, Eline Flatland, Elliott Imbert, Emma Synnøve Skeie Olsen, Esther Zijerveld, Eugenie Schuler, , Fanny Xiang Jacobsen Bjørnstad, Gjertine Wiegard, Gunhild Stuland Tysvær, Gunnar Hestad, Gwendal Lahuec, Hanna Kjellemyr, Helene Myklebust Asbjørnsen, Ida Marie Lundstad, Jacob Steffensen, Jeanne Chaduc, Johannes Brage Lernes, Kari Eide, Kjerstin Guddal Jansson, Knut Syvertsen, Lars Rogstad, Lena Sandvik Ulvesæther, Live Hjertholm, Magnus Teufel, Marlin Nakken Kjelsvik, Marta Guddal, Maud Skei Mo, Mia Huke Hjelmeland, Mikael Tessem Larsen, Nanna Sofie Fredheim, Nicolas Le Franc, Nina Askvig, Paco Yvnic, Rose Kjerstad, Samuel Drulhes, Sara Frøyland, Simen Korsbrekke Frantzen, Siren Bauge Haugland, Sofie Mehl Lode, Sol Nordheim, Sunniva Asbjørnsen, Synne Vestvik Flatland, Thea Kvam, Torunn Rasmussen, Tuva Handegard, Ulrik Hellen.



BARONIET ROSENDAL

VIRKSOMHETSOMRÅDER



FOND & EIENDOM
FORSKNING & FORMIDLING
BARONIKONSERTENE
ROSENDAL KAMMERMUSIKKFESTIVAL
FORVALTNING / BEVARING / SIKRING
RESTAURERING / MUSEUMSUTVIKLING
SALG & Utleie

Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske stiftelse fremstår i dag som en konsolidert helhet med eget konsernregnskap. I konsernregnskapet er interne transaksjoner utlignet. Av hensyn til økonomistyring og kontroll er de ulike virksomhetsområder skilt fra hverandre som egne resultatområder, se note 5

FOND & EIENDOM

Baroniet Rosendal / Den Weis Rosenkroneske stiftelse eier pr 31.12.22 i alt 25 gårds- og bruksnummer, hvorav 3 b.nr. er bygget bort. DWRS sine eiendommer består ellers av skogsteiger på til sammen 9.372 mål i Fusa, Ølve, Ænes og Rosendal. En god del av disse områdene hører inn under Folgefonna Nasjonalpark (ca. 3.800 mål) mens skogseiendommene i Fusa (3.088 mål) ble fredet i statsråd 13.12.2019. Resten av skogene er lokalisert på Ølve (2.247 mål). DWRS har også eiendommer i Hattebergdalen landskapsvernområde (ca. 2.000 mål) og i det fredede kulturmiljøet Baroniet Rosendal (ca. 350 mål). DWRS sin eiendom er dermed på totalt ca. 11.750 mål.

Det ble i 2022 gjennomført salg av 3 eiendommer på Snilstveitøy og inngått salgavtale av en skogseiendom i Rosendal. Knut Lauritz Galtung Døsvig har også i 2022 fungert som rådgiver i eiendomsspørsmål.

Strategiske mål for Fond & Eiendom:

Inntektene fra salg av eiendom skal reinvesteres i restaurerings- og museumsutviklingsprosjekt som oppfyller hovedformålet til Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske Stiftelse. Langsiktige lån kan nedbetales om likviditetssituasjonen tillater dette.

FORSKNING & FORMIDLING

Stiftelsens formål skal også være aktiv formidling av stedets historie og den kulturarv den representerer.... og at det hertil og til det til hovedsættet hørende gårdsbruk knyttes virksomhet som er av betydning for Universitetet eller dets studerende og som fører videre tradisjoner som er forbundet med stedet.. (Statutter for DWRS §3 og §5) . . . og skal ellers legge forholda tilrette for formidling, forskning med utgangspunkt i anlegget og samlingane. . . (Vedtekter for Baroniet Rosendal §1)

Forskning: Baroniet Rosendal har, helt siden dette unike nasjonale kulturminnet fikk museumsstatus 1990, gradvis økt formidlings- og forskningsaktiviteten samtidig med utviklingen av det omfattende kulturprogrammet. Museet sin ambisjon er forskningsbasert formidling til et bredt publikum, samt til forskningsfellesskapet i inn- og utland. Dette er en ambisjon som både er i tråd med Baroniet Rosendals historie og med samfunnsoppdraget til museet.



Baroniet Rosendal har utarbeidet en egen forskningsplan

<https://www.baroniet.no/om-stiftelsen/> hvor følgende punkt står sentralt:

1. Baroniet Rosendals historie i lys av Forenings- og Unionstidens historie med Danmark og Sverige, samt forbindelsen til Nederlandene, Shetland og Skottland.
2. Norsk og europeisk hagehistorie med utgangspunkt i Rosendal Have og det omkringliggende kulturlandskap.

Professor Jørn Øyrehagen Sunde var ansatt i 20% stilling som forsker/rådgiver i historiske spørsmål ved Baroniet Rosendal fram til 31.06.21. Han er ansatt i fulltidsstilling som professor ved rettshistorisk institutt ved UiO og har foreløpig sagt fra seg sin prosentstilling ved Baroniet Rosendal på grunn av høyt arbeidspress, men det gleder oss stort at han ønsker å fullføre bokprosjektet om Baroniet Rosendals historie. Det er satt av midler til utgivelse av denne boken i museets balanse. Som del av sitt professorat har han også veiledet studenter i deres bachelor -og masteroppgaver knyttet til Baroniet Rosendals historie. Professor Annegreth Dietze-Schirdewahn er ansatt i 20% stilling som forsker/rådgiver i hagekunsthistoriske spørsmål ved Baroniet Rosendal. Hun er ansatt i fulltidsstilling som professor ved NMBU.



BARONIET ROSENDAL

Arbeid med forskning og formidling knyttet til tema fra Baroniet Rosendal

Jørn Øyrehagen Sunde har, sammen med professor Andrew Simpson ved University of Edinburgh, i 2021 redigert ferdig en bok med bidrag fra seminaret som ble arrangert på Agatunet og Baroniet Rosendal i 2019. Boken er planlagt utgitt i årsskiftet 2022-2023 på Edinburgh University Press.

Arbeid med forskning og formidling knyttet til Rosendal have og kulturlandskap

Restaureringsarbeidet i Rosendal Have ble presentert i ulike nasjonale og internasjonale sammenhenger i 2022. Annegreth Dietze-Schirdewahn har også presentert det pågående restaureringsarbeidet og underliggende forskning i flere fagforedrag både på universitet og i populærvitenskapelige foredrag utenfor akademien. Rehabiliteringsarbeidet i parken ble også presentert i et historisk seminar på Baroniet Rosendal. Formidlingen baserer seg på de store omfattende studier som ble gjennomført i 2020 og 2021. Samarbeidet med VR-Lab ved NMBU fortsetter. Forskningsprosjektet med fokus på digitale verktøy i tilknytning til historiske anlegg ble presentert på den internasjonale konferansen: *Teaching History in Landscape Schools* i Sheffield med tittel *Towards a new approach for engaging students in studies on historical gardens*. Lenke til program presentasjon <https://www.sheffield.ac.uk/landscape/events/future-history-teaching-history-landscape-schools/proceedings>. Forsknings- og formidlingsfokusert ligger i å utvikle metoder for å kartlegge/formidle verdier av et historisk parkanlegg samt refleksjon over de ulike restaureringstiltak. Som universitet har vi et spesielt fokus på formidling av kunnskap til kommende generasjoner forvaltere, planleggere og landskapsarkitekter.

Formidling

I 2021 ferierte de fleste nordmenn i sitt eget land, men i 2022 derimot valgte mange å reise til sol og varme i sydlige strøk. I tillegg hadde Østlandet en sjelden solrik sommer med varme, mens Vestlandet derimot opplevde en svært våt sommer med uvanlig mye regn. Som følge av dette ble det i 2022 registrert 58.9000 billetteneheter mot mot 64.500 i 2021. De totale billettinntektene, inkludert konsertbilletter og parkeringsinntekter ekskludert mva, ble for 2022 kr 7,890 mill. Det tilsvarende tall for 2021 var kr.6,1 mill. Det ble i 2022 betalt inn kr 406.855 i parkeringsavgift mot kr.503.135 i 2021. Dette tilsvarer en nedgang på 19,2%.

Strategiske mål for forsknings-og formidlingsarbeidet:

1. Opprettholde / forbedre dagens tilbud med omvisninger, utstillinger, foredrag og historiske seminar.
2. Videreføre tradisjonen fra 1990 med årlige utgivelser av temabøker / utstillingskataloger relatert til Baroniet Rosendals historie og samlinger, samt realisere professor Jørn Ø. Sunde sitt store bokprosjekt om *Rosendal*.
3. Utvikle nye digitale utstillinger i Riddersalen.
4. Grundig opplæring av omvisere og formidlere.
5. Gi stipend til bachelor/master oppgaver med tema knyttet til Baroniet Rosendals spennende historie.



Kunstutstilling 2022:

Olav Christopher Jenssen (1954 -) bor og arbeider i Tyskland og er i dag like mye en del av tysk kunsthelv som av det norske. Han startet sin karriere med figurative bilder, men gikk utover på 1980-tallet over til malerier som vibrerer et sted mellom det figurative og det non-figurative uten egentlig å være noen av delene. Han er heller ingen romantiker som vil male det uutsigelige, men en kunstner som er opptatt av det som faktisk kan sies - med farger og former, rytmer og penselstrøk. Skjønt også om grensene for det som kan uttrykkes. For arbeidene hans - grafikk, tegninger, maleri, relieff og installasjoner - kaster lys over selve den prosessen, som er bærer av uttrykket. Og det skjer primært på overflaten og fortaper seg i det som kan virke som et dypt rom langt inne eller dypt nede ... Professor emeritus Gunnar Danbolt



BARONIET ROSENDAL

BARONIKONSERTENE

Baroniet Rosendal skal ellers legge forholda til rette for kulturverksemd med utgangspunkt i anlegget og samlingane... Vedtekter for Baroniet Rosendal §1



Susanne Sundfør hadde 2 konserter med ialt 800 p.

Pga corona-restriksjoner måtte alle kulturarrangement avlyses i 2020. I 2021 ble det tillatt å arrangere konserter med sterkt redusert publikumsantall, men i 2022 ble det igjen åpnet for helt fullsatt Riddersal. I likhet med ellers i landet ble det likevel vanskelig å selge ut alle billettene. Det ble i 2022 arrangert 49 åpne og 6 lukkede kulturarrangement med et publikum på til sammen 12.430 fordelt på 8.450 pers. til 37 Baroni - konserter, Shakespeareteater og foredrag, samt 3.980 pers. til 18 Rosendal Kammermusikkfestival konserter og foredrag.



The Festival Players Theatre Company fra England.

Patron Dame Juni Dench.

Director Michael Dyer.

A Midsummer Nights Dream 2022 i Borggården hadde et publikum på 400p. I 2023 har Shakespeareteateret i Borggården 30 årsjubileum.

Baronikonsertene hadde en inntektsside på kr.4.058.466 mot kr.3.702.785 i 2021. Den direkte offentlige støtten til Baronikonsertene var i 2022 kr.100.000 fra Vestland Fylkeskommune og i tillegg ble kr.100.000 av rammetilskottet fra Kvinnherad Kommune overført virksomhetsområdet. Aurora Aksnes og Thomas Dybdahl ga til sammen kr 85.000 som sammen med sponsormidler fra Eide Fjordbruk på kr 60.000 er satt av i balansen til innkjøp av piano til Havehuset.

BARONIET ROSENDAL

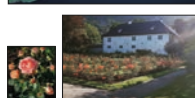
30. april - 11. september 2022

Omvisning på Rosendal Slott og i Rosendal Have
Hagecaféen i Kjøkken & Urtehaven serverer varme og kalde
lunsjretter og hjemmelagede kaker.

I Riddersalen vises filmen om Baroniet Rosendals Historie
og videoinnstallasjoner fra Rosendal Slott.
Rosendal Gård & Fruchus tilbyr overnatting
og pakker inkludert konsert, middag og overnatting.
Info åpningstider: www.baroniet.no

Lørdag 30. april	kl 18.00 - Vår Konsert- Rosendal Musikklag og Cantus Firmus
Lørdag 14. mai	kl 18.00 - Livet på Jorda snakkar ut- Ei fortelling om historia til livet
Fredag 20.mai	kl 20.00 Konsert & Utstillingsåpning: Leif Ove Andsnes, Audun Sandvik, Øyvind Bjørn, Olav Christopher Jenssen, Gunnar Danbolt
Lørdag 21.mai	kl 11.00 Omvisning i kunstutstillingen Rosendal Kammermusikkfestival
Tor 5.-søn 10. juli	kl 19.00 Ingebjørg Bratland m/musikere
Tirsdag 12. juli	kl 19.00 Ingebjørg Bratland m/musikere
Onsdag 13. juli	kl 19.00 Ingebjørg Bratland m/musikere
Torsdag 14. juli	kl 19.00 Minor Majority
Fredag 15. juli	kl 18.00 "A Midsummer Night's Dream", Festival Players
Lørdag 16. juli	kl 13.30 "A Midsummer Night's Dream", Festival Players
Lørdag 16. juli	kl 18.00 Thomas Dybdahl
Tirsdag 19. juli	kl 19.00 Bjørn Eidsvåg m/band
Onsdag 20. juli	kl 19.00 Bjørn Eidsvåg m/band
Torsdag 21. juli	kl 19.00 Bjørn Eidsvåg m/band
Fredag 22. juli	kl 19.00 Stein Torleif Bjella
Tirsdag 26. juli	kl 19.00 Kari Bremnes m/band
Onsdag 27. juli	kl 19.00 Kari Bremnes m/band
Torsdag 28. juli	kl 19.00 Ingrid Andsnes og Håkon Kornstad
Fredag 29. juli	kl 19.00 Trygve Skau
Lørdag 30. juli	kl 18.00 Ketil Bjørnstad
Tirsdag 2. august	kl 19.00 Susanne Sundfør m/musikere
Onsdag 3. august	kl 19.00 Susanne Sundfør m/musikere
Torsdag 4. august	kl 19.00 Vamp
Fredag 5. august	kl 19.00 Vamp
Lørdag 6. august	kl 18.00 Vamp
Fredag 12. august	kl 19.00 Karoline Krüger, Sigvart Dagsland
Lørdag 13. august	kl 18.00 Ephemera
Lørdag 20. august	kl 17-19 A. Dietze Schirdewan: Restaureringsprosjekt i Rosendal Have J.Ø. Sunde, Kristoffer Rustung (1540-1625) og etterkomere hans.
Søndag 11. sept.	kl 16.00 Sissel Kyrkjebø m/musikere

Billetter og informasjon:
www.baroniet.no / tel 53 48 29 99 / info@baroniet.no
Daglige båtruter fra Strandkaien i Bergen til Rosendal



Stamhusbesitter Marcus Gerhard Hoff Rosenkrone (1823-1896) var svært interessert i både billedkunst, musikk og litteratur. Han var en nær venn av maleren Hans Gude, komponisten Halfdan Kjerulf, dikteren Jørgen Moe m.fl.

Med utgangspunkt i Baroniet Rosendals kulturhistorie og de tradisjoner som knytter seg til stedet har museet siden 1985 arrangert konserter, kunst - utstillinger, foredrag og teater på Rosendal Slott og siden 2016 også i Riddersalen på Gården, som ble åpnet 11.-14.august 2016 i anledning Leif Ove Andsnes sin første Rosendal Kammermusikkfestival.

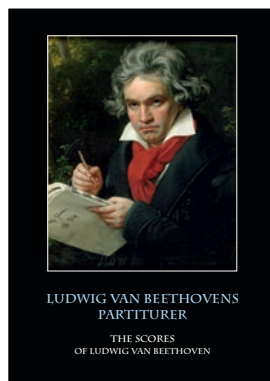


BARONIET ROSENDAL

ROSENDAL KAMMERMUSIKKFESTIVAL

På Baroniet Rosendal er natur, historie og kultur integrert på en unik måte, og jeg kan vanskelig tenke meg et flottere sted for en intim kammermusikkfestival. Jeg har gitt konserter på Baroniet i 30 år, og dette stedet betyr noe helt spesielt for meg. Baroniet Rosendal kan vanskelig beskrives, det må oppleves. - Leif Ove Andsnes

2022-utgaven av Rosendal Kammermusikkfestival feiret Ludwig van Beethovens musikk i vakre vestlandske omgivelser. Festivalens kunstneriske leder, Leif Ove Andsnes, i selskap med mer enn 20 musikere og foredragsholdere gav publikum et glimt inn i komponistens mangfoldige verden. «Vi var veldig lei oss for å måtte avlyse feiringen av Beethoven-jubileet i 2020», sa Leif Ove Andsnes før festivalen i 2022, «og det er en stor glede at mange av musikerne som var invitert til Rosendal for to år siden nå endelig kan få komme til Baroniet Rosendal. I fire dager skal vi sammen utforske et bredt repertoar fra alle perioder i Beethovens liv, inkludert berømte verk og verk som sjelden blir fremført, både ikoniske og intime, med mål om å forstå mer av Beethovens indre verden»



I forbindelse med Rosendal Kammermusikkfestival 7.-10.juli 2022 ble det arrangert en digital utstilling av Ludwig Van Beethoven sine partiturer, samt laget en katalog skrevet av professor emeritus Gunnar Danbolt.

Festivalkunstner 2022 var Olav Christopher Jenssen, maleri /grafikk utstillt i vinkjelleren og Borgstovo på Rosendal Slott.

Rosendal Kammermusikkfestival 2022 hadde alt i alt et publikum på 3.980 mot 2.219 i 2021, 4.600 i 2019. Nedgangen i besøkstallet i 2022 skyldes mindre kapasitet i Riddersalen pga utvidte scene og en generell nedgang i publikum fra inn og utland i postkoronaens tid.

Regnskapet for 2022 viser et resultat i balanse etter at det er tilført kr.57.969 av kompensasjonsmidler fra KUD. Festivalen hadde en inntektsside på kr 4.381.355 mot kr.4.790.830 i 2021. Den direkte offentlige støtten til Festivalen var i 2022 kr.400.000 fra Norsk Kulturråd og kr 300.000 fra Vestland Fylkeskommune. I tillegg ble kr.100.000 av rammetilskuddet fra Kvinnherad Kommune overført Rosendal Kammermusikkfestival 2022.



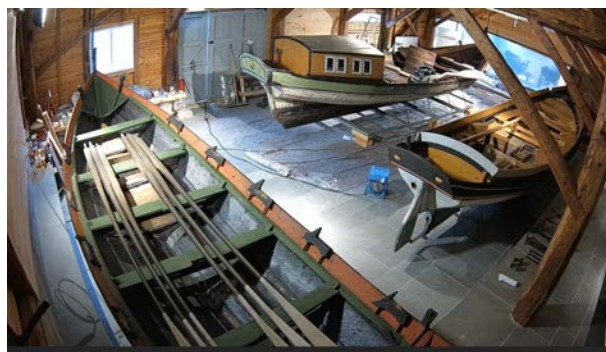
Rosendal Kammermusikkfestival arrangeres i samarbeid med stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen: *Som støttespiller for Rosendal Kammermusikkfestival ønsker stiftelsen å bidra til å realisere ambisjonen om å etablere festivalen blant de fremste i Norge og Europa. Festivalen gir fremragende unge norske musikere mulighet til å spille sammen med kjente internasjonale utøvere. Baroniet Rosendal gir en perfekt ramme for slike møter.*



BARONIET ROSENDAL

FORVALTNING – BEVARING & SIKRING-

"Der skal således til alle tider på en pietetsfull måte vernes om hovedbygningen på Rosendal med deri værende innbo, kunstgjenstander og bibliotek-gjenstander som aldri må skilles derfra- den til hovedsætet hørende park og have samt Rosenkrones gravsted på Kvinnherad Kirkegård. Det er Stiftelsen sitt ansvar også å sørge for vedlikehold og vern av hele det unike bygnings- og kulturmiljøet Baroniet Rosendal med verneverdige bygninger, det nære kulturlandskapet som inkluderer Rosendal Avlsgård, Omshagen samt Stiftelsens eiendommer i Hattebergdalen landskapsvernområde og Folgefonna nasjonalpark. . ." (Statutter for DWRS §3 og §5). Baroniet Rosendal skal *"vyrdsla, verna og halda vedlike bygningane, anlegga og samlingane som høyrer inn under museumsdrifta ...* (Vedtekter for Baroniet Rosendal §1)



Baroniet Rosendal har også i 2022 hatt et oppløftende og godt samarbeid med Bevaringstjenestene / MUHO, som har jevnlig kontroll med bl.a innsekts - registreringer i ulike rom på Rosendal Slott. Museet har nå også engasjert MUHO til å rense og restaurere vogner, rideutstyr og sleder, som igjen skal stilles ut i de nyrestaurerte lokalene i Båt & Vognhuset. Hardanger Fartøyvernseier har, for å unngå ytterligere forfall, hatt Venjebåtene til bl a mitbehandling og arrangert jernforstøtninger til båtene.

Virksomhetsområdet Forvaltning, Bevaring og Sikring omfatter ordinært vedlikehold og drift av og tilsyn med museets samlinger, bygninger, hage, park, landskap i det fredede kulturmiljøet Baroniet Rosendal, Hattebergdalen landskapsvernområde, Folgefonna nasjonalpark, skogsreservat i Fusa, samt tilsyn med og stell av Rosenkrones gravsted ved Kvinnherad kirke. I tillegg ligger driften av Rosendal Avlsgård og Rosendal Skoger innunder dette virksomhetsområdet. Det ble utført drifts -og vedlikeholdsarbeid for kr.4.644.273 på dette virksomhetsområdet i 2022 mot kr.4.908.942 i 2021. I tillegg ble det i 2022 utført ekstraordinært vedlikeholdsarbeid for til sammen kr.9,2 mill., redegjort for under virksomhetsområdet *Restaurering- og Museumsutviklingsprosjekt.*

Bygninger og hageanlegg

En stor del av museets ressurser går med til ordinært vedlikehold av Rosendal Have, herunder Renessansehaven fra 1665, den Romantiske landskapsparken fra 1850 årene, den rekonstruerte Kjøkken & Urtehagen, samt pleie av kulturmiljøet Baroniet Rosendal. Økende ekstremvær med påfølgende omfattende skader i hage og landskap er en stor utfordring og økonomisk belastning. For å kunne klare alle utfordringer knyttet til beplantning, landskapspleie har museet søkt Vestland Fylkeskommune / RA om ekstraordinære midler til drift av Rosendal Have. I 2022 ble det bevilget kr.400.000 til dette formål.



Rehabiliteringsarbeidet i landskapsparken ble videreført i 2022. Etter at Tårndammene ble rensert i 2020, kom broene med rekkverk på plass våren 2021. Trevegetasjon i parken gjennomgås systematisk av arborister og trepleiere. Høsten 2021 startet et større prosjekt med rydding av vegetasjon foran *Utsikten*. Målet er å få flere siktforbindelser fra stien og utsiktsplassen i denne delen av parken. Våren 2022 ble det satt i gang arbeid med rehabilitering av stiene i Rosendals Have. I første omgang startet arbeidet med fem utsatte stier fra renessanse hagen ved slottet ned til den store plenen i landskapsparken., samt gangveiene i Kjøkken & Urtehaven. Arbeidet med stiene vil fortsette i 2023 avhengig av tilgang på ressurser.



BARONIET ROSENDAL



Kulturmiljøet Baroniet Rosendal

Kulturmiljøet Baroniet Rosendal ble i 2015 fredet etter kulturminneloven og Rosendal er utpekt som et av ni områder i Hordaland av særlig nasjonal verdi.

Her møtes de tre nasjonale verneplanene :

1. Folgefonna nasjonalpark
2. Hattebergdalen Landskapsvernområde
3. Kulturmiljøfredningen av Baroniet Rosendal.



Rosendal skoger

Baroniet Rosendal/Den Weis-Rosenkroneske stiftelse eier også en del skogseiendommer i Kvinnherad og Fusa. Skogene i Fusa ble i Statsråd 13.12.2019 fredet som naturreservat etter Naturmangfoldloven. Området inngår nå i Baroniet Rosendals helhetlige forvaltningsansvar. Det er i 2022 inngått avtale om salg til en lokal bonde av skogteigen Vang gnr. 83/1.

Sikring og internkontroll:

Sikringsplanen med en detaljert Ros-analyse for museet ble ferdig utarbeidet i 2021 med hjelp av Ove Magnus Bore, tidligere direktør ved Stavanger Museum. Planen er registrert og godkjent av Norsk Kulturråd og muliggjør dermed at museet kan søke om statlige sikringsmidler. I 2021 fikk museet en bevilgning på kr 95.000 fra Kulturrådet med støtte til bl.a. innkjøp av en restsikringstilhenger og installasjon av flere overvåkningskamera i og rundt Rosendal Slott. I 2022 er museet tildelt kr. 558.000 i flomsikringsmidler for utførelse i 2023.

Rosendal Avlsgård

På Rosendal Avlsgård har det i 2022 vært aktiv jordbruksdrift med 97 sauer, 26 gimrer og 6 værere. Museet har 7 ulike saueraser:

Norsk Kvit Sau, Gammelnorsk Spælsau, Cheviot, Pels, Svartfjes, Suffolk og Farga Spælsau. Til sammen 129 vinterforede sauer.

Sauene går nå hele sommeren på beite i det nære kulturlandskapet. De er en attraksjon og estetisk opplevelse i seg selv samtidig som de også er kjærkomne pleiere av kulturlandskapet.

Det har i mange år vært et forskningssamarbeid mellom Baroniet Rosendal, Norges Miljø- og Bovitenskapelige Universitet (NMBU).

Det arbeides for tiden med å få etablert nye forskningsprosjekt.

Fylkesmannen i det tidligere Hordaland har bevilget en prosjektstøtte på kr.100.000 til utarbeidelse av en plan øremerket registrering og fjerning av uønskede planter i det fredede kulturmiljøet Baroniet Rosendal, som av Riksantikvaren er utpekt å ha særlig høy nasjonal verdi.

Det er innledet et samarbeid med Nasjonalparkforvalteren for Folgefonna Nasjonalpark om dette arbeidet, som vil bli prioritert i 2023.

Turstien rundt Hattebergfossen står nå ferdig og vil bli offisielt åpnet våren 2023.

Prosjektet er et samarbeid mellom Baroniet Rosendal, Kvinnherad kommune, Rosendal Turn-Turgruppe og Folgefonna Nasjonalpark. De største bidragsyterne til prosjektet er Sparebankstiftelsen Kvinnherad, Stiftelsen SIM, SMIL-midler gjennom Landbrukskontoret, samt ordningen med Tippemidler.



BARONIET ROSENDAL

Ny-installeringer:

Det er utført sikringsarbeider for kr 1,17 mill. i 2022 mot kr. 281.050 i 2021. For å bedre sikkerheten for besøkende i Rosendal Have, er arbeidet med omfattende trepleie videreført i 2022.

Kontroller og ettersyn:

Årlig kontroll av det elektriske anlegg og sikringsanlegg på alle bygninger er avtalefestet utført av Kvinnherad Elektro. Tilsvarende har vi et nytt firma som har ansvar for sprinkleranleggene, mens KES AS har ansvaret for ventilasjonsanleggene. Rentokil er engasjert til å føre tilsyn med insekter og skadedyr på hele anlegget. I-drift har kontinuerlig kontroll med varslingsanleggene for innbrudd og vanntrykk på sprinkleranlegget.

El-tech og Autronica har vedlikeholdskontroll og service av brannvarslingsanlegget på Rosendal Avlsgård, Sauehuset, Maskinhuset, Fruehus og på slottet. Bergen brannvesen har kontinuerlig kontroll med varslingsanleggene for brann. Baroniet Rosendal har ellers et svært godt samarbeid med og mottar uvurderlig hjelp fra Kvinnherad Brannvern og El-tilsynet v/BKK. Helge Løyning overtok ansvaret som brannvernleder fra 01.01.15 med tidligere sjef for brannkonstablene i Rosendal, Håkon Uppheim, som assistent.

Planer:

UiO og Baroniet Rosendal / DWRS er nå i sluttfasen av ferdigstillingen av en Forvaltningsplan for hele det fredede bygnings- og kulturmiljøet Baroniet Rosendal. Det er nå kun delplanen for Hage og Landskap som gjenstår. Museet regner med at dette arbeidet blir fullført i 2023. Sikringsplanen med Ros-analyser er under stadig revisjon og museet har gjennomført anbefalte sikringsprosjekt raskere enn planlagt.

Nettverk:



Baroniet Rosendal er av KUD pålagt å være med i nasjonale museumsnettverk, og har ut fra museets karakter funnet det naturlig å knytte seg til Kulturlandskapsnettverket ledet av De Heibergske Samlinger under museene i Sogn og Fjordane og Herregårdsnettverket som blir ledet av Fredrikstad Museum under Østfold Museene. Baroniet Rosendal er også medlem av det Nordiske Herregårdsnettverket.

Museet er også medlem i Norsk Museumsforbund, Hordaland Museumslag, ICOM, Fortidsminneforeningen, Interesselaget for Vangssago, Hardanger Historielag og Sunnhordland Museum. DWRS er også med i ulike grunneierlag i Rosendal og Ølve.

RESTAURERING - OG MUSEUMSUTVIKLINGSPROSJEKT

1. Utvikling av ny kultur- og formidlingsarena

Det nye Besøkssenteret & Riddersalen stod ferdig til åpningen av Rosendal Kammermusikk Festival august 2016. Høsten 2016 var det oppstart på prosjekt Utvikling av ny Kultur- og Formidlingsarena. Prosjektet ble i sin tid støttet av Hordaland Fylkeskommune, Sparebankstiftelsen DNB, Hydro og Statnett og har i perioden 2016-2021 hatt et budsjett på kr.16,1 mill. Prosjektet går nå inn i en ny fase og i perioden 2022-2026 er det budsjettet med prosjekter kostnadsregnet til kr. 34,4 mill. til fase 2 i prosjektet. Det ble brukt kr.1,04 mill. i ulike arena-utviklingsprosjekt i 2022. Det ble investert i ny scenebelysning med LED lamper samt nytt lydrom knyttet til scenen.

I 2023 er det planlagt fullføring av galleriet i Riddersalen samt oppgraderinger i kontorfløyen mot vest.





BARONIET ROSENDAL

2. Restaurering av bygg og anlegg i Rosendal Have

2022

Det er under dette prosjektet utført arbeid for til sammen kr. 5,147 mill. i 2022; herunder kr. 3,424 mill. til restaurering og sprinkling av Båt & Vognhuset med Venjebåter, vogner og rideutstyr, kr. 577.233 til restaurering av Havehuset, kr. 762.048 til restaurering av stier, gangveier, steingard, trepleie, utsiktsrydding og beplantningsplan.

2023 - 2026

I perioden 2023-2026 er det planlagt investert for kr. 9,5 mill. til restaurering av bygg og anlegg i Rosendal Have herunder restaurering av Arbeidshuset, Smien og videreføring av restaureringen av selve Rosendal Have. Venjebåtene er nå på plass i Båt&vognhuset. Her gjenstår enda noe sikringsarbeid, restaureringsarbeid på båter og vogner, samt produksjon av bilder og opplysningsplakater før utstillingen kan åpnes for publikum. Av andre store prosjekt kan nevnes restaureringen av Steinmurene i Alsbråtet som vil kreve mye arbeid.



3. Andre Prosjekt

Det ble her utført arbeid for kr.3,710 mill. i 2022; herunder arbeid med stien rundt Hattebergfossen kr.1,863 mill., ymse sikringstiltak kr.641.979, restaurering av gravstedet til Rosenkrone kr.103.949, ekstraordinært vedlikehold bygninger og stall kr.249.625, samt arbeid med installasjon av varmeelement i ovnene på Rosendal Slott kr.524.696.

Mål for prosjektarbeidet ved Baroniet Rosendal i 2023:

Målet er å fortsette forvaltningsarbeidet, som har vært en kontinuerlig prosess siden 1985, med satsing på bevaring, sikring og museumsutvikling:

1. Etablering av ny utstilling i Båt & Vognhuset inkludert fullføring av restaureringen av båter og vogner, slutføre restaureringen av steingarden mot nord samt videreføre arbeidene med Restaurering-og beplantningsplanen for Rosendal Have inkludert oppstart av prosjekt Arbeidshuset.
2. Ferdigstille prosjekt *Varmeelement i Jernovnene på slottet* støttet av UNI stiftelsen
3. Ekstraordinært vedlikeholdsarbeid på Fruehuset, Husmannsplassen Treo, Verkstedbygningen i Rosendal Have, samt igangsetting av oppgraderingsarbeidene på Vestfløyen i Besøksenteret i Den Gamle driftsbygningen herunder restaurering av stall og kontorfløy.
4. Diverse restaurerings-og sikringsarbeider, herunder et større flomsikringsprosjekt støttet av Norsk Kulturråd.
5. Restaurere gjenstander og møbler lagret på slottsloftet.





BARONIET ROSENDAL

Salg og utleie



Salgsinntektene var i 2022 kr.6.459.269 mot kr.5.724.310 i 2021.

Havecaféen i Kjøkken & Urtehaven var åpen fra medio mai til sesongslutt.

Det dårlige været i juli var spesielt uheldig for omsetningen da de fleste sitteplassene er utendørs.

Konsertpakkene inkludert middag med og uten overnatting var spesielt populære i 2022 og bordene i Hagecaféen før konsertene og i Ridderstuen etter konsertene var så å si fullbooket hele konsertsesongen.



Under dyktig ledelse av Baroniret Rosendals kjøkkensjef Ludovic Neuville har kjøkkenet siden 2012 vært bemannet av franske kokker med den dyktige sous chef Gwendal Lahuec som ansvarlig for Slotts- og Ridderstue-middager de siste fire år.

I sesongen 2022 hadde Baroniet Rosendal 12 ansatte fra Frankrike; hvorav 2 lærlinger, 7 kokker og 3 personer som arbeidet på overnattingstedet Gård&Fruehus og tok også del i serveringsvirksomheten.





BARONIET ROSENDAL

DET YTRE MILJØ



Baroniet Rosendal har ingen produksjon/virksomhet som kan sies å ha negativ innvirkning på utemiljøet i form av utslipp og forurensende stoffer. Bruk av naturlig gjødsel har erstattet mye av kunstgjødselbruken. Det brukes kun naturlige sprøytemidler i Rosendal Have. Klimaavtrykket til hver enkelt sau er ikke utregnet, heller ikke den positive virkningen stiftelsens 9.000 mål skog har i klimasammenheng. Museet har kjøpt inn el-bil og robot-plenklipper og vil på sikt bytte ut traktorer og plenklippere til elektrisk når det finnes fullgode alternativ på markedet. Solcellepanel på den nye driftsbygningen er under vurdering. Det arbeides med å finne alternativ til oppbevaring og behandling av biologisk avfall og bedre sikring mot avsig fra rundballer. Det er også forbud mot bruk av sprøytemiddelet Roundup på BR/DWRS sin eiendom.

SYKEFRAVÆR

Baroniet Rosendal hadde i 2022 et timeforbruk på 38.000 mot 37.800 i 2021. Sykefraværet var på totalt 440 timer, herunder 337,5 timer blant faste ansatte og 102,5 timer for de sesongansatte.

Sykefraværet er dermed 1,16% i 2022 mot 0,75% i 2021, 5,5% i 2020, 2,35% i 2019, 3,2 % i 2018, 2,9 % i 2017, 1,9 % i 2016, 1,9 % i 2015, 1,5 % i 2014, 5,1% i 2013, 3% i 2012, 1 % i 2011, 1,5 % i 2010, 6 % i 2009, 1,7 % i 2008, 1,5 % i 2007, 1,9 % i 2006, 1,2 % i 2005, 0,7 % i 2004.

Gjennomsnittet de siste 19 år er dermed på 2,35 %.

Det er i 2022 ikke registrert alvorlige personskader / ulykker i forbindelse med driften av Baroniet Rosendal utenom et par mindre alvorlige kuttskader på kjøkkenet.

LIKESTILLING / DISKRIMINERING / MANGFOLD

Av de 17 faste ansatte var 11 kvinner og 6 menn. Av de 58 sesongansatte var 36 kvinner og 22 menn.

Styret i Baroniet Rosendal / Den Weis Rosenkroneske stiftelse bestod ved Nyttår 2022 av 5 kvinner og 2 menn og i august 2022 av 4 kvinner og 3 menn. Varamedlemmene bestod av 3 menn og 3 kvinner.

Foruten ansatte fra Norge, hadde museet i 2022 også medarbeidere fra Danmark, Skottland, Tyskland, Frankrike og Japan.

SOSIALE MEDIA

I 2022 hadde baroniet.no 602.678 sidevisninger mot 588.185 i 2021, 385.506 i 2020 og 617.301 i 2019, herunder 246.860 unike brukere i 2022 mot 85.478 i 2020 og 85.615 i 2019.

Målt etter land som besøkte vår nettside kom USA, Tyskland og England etter Norge på besøks-statistikken, mens det er kvinner mellom 45-54 og 55-64 år som oftest besøker baroniet.no.

Oslo toppe listen over steder de som besøker siden kommer fra etterfulgt av Bergen og Kvinnherad.



BARONIET ROSENDAL

BARONIET ROSENDAL 2011-2022

2011-2022	757.400 betalende besøkende:
651.197	Besøkende til museet
106.203	Publikummere på 693 kulturarrangement fordelt på:
90.173	Publikummere på 484 konserter
8.200	Publikummere på 52 teaterforestillinger
8.400	Tilhørere på 167 foredrag

2011-2022	kr.351,4 mill.	Omsetning:
kr.163,9	mill.	Egne inntekter
kr.50,2	mill.	Gaver.
kr.49,7	mill.	UiO
kr.49,7	mill.	Staten (KUD, MD, LD, NKR, RA)
kr.21,8	mill.	Vestland Fylkeskommune
kr.11,2	mill.	Kvinnherad kommune
kr. 5,0	mill.	Kompensasjonsmidler fra arbeidsgiveravgift

Egne inntekter og gaver utgjorde 61% av driftsgrunnlaget i perioden 2011-2022.

Kulturarrangement:		
2011-2022	kr.56,3 mill.	Omsetning 693 kulturarrangement:
kr.33,5	mill.	Egne inntekter
kr.14,4	mill.	Gaver
kr. 3,8	mill.	KuD/Kulturrådet
kr. 3,5	mill.	Vestland Fylkeskommune
kr. 1,1	mill.	Kvinnherad Kommune

Egne inntekter og gaver utgjorde 83% av driftsgrunnlaget for kulturarrangementene i perioden 2011-2022.

Restaurerings-og museumsutviklingsprosjekt:		
2011-2022	kr 108,8 mill.	Investeringer:
kr. 40,0	mill.	Egne midler
kr. 36,1	mill.	Gaver
kr. 07,9	mill.	UiO
kr. 06,5	mill.	Gaveforsterkningsmidler
kr. 06,8	mill.	Ulike offentlige ordninger
kr. 05,0	mill.	Kompensasjonsmidler for arbeidsgiveravgift
kr. 05,2	mill.	Vestland Fylkeskommune
kr. 01,2	mill.	Kvinnherad Kommune

Egne inntekter og gaver utgjorde 72 % av investeringsgrunnlaget for Restaurerings-og museumsutviklingsprosjektene i perioden 2011-2022.

FREMTIDIG UTVIKLING

Fortsatt drift er lagt til grunn for regnskapet. Det er i 2022 gjort en rekke investeringer i anlegget som vil sikre driftsgrunnlaget. Det samme vil også de store investeringene som er planlagt i 2023 bidra til.

GAVER

Summen av inngåtte samarbeidsavtaler i 2022 var kr.4.445 mill.:

Støtte til Rosendal Kammermusikkfestival fra Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen (kr 1,5 mill.) og fra Sparebankstiftelsen DNB (kr.300.000).

Støtte til restaurering av bygg og anlegg i Rosendal Have fra Bara Eiendom AS (kr 800.000), Trond Mohn (kr 800.000), Vestenfjelske Bykredits Stiftelse (kr.100.000).

Det er ellers mottatt gaver til tursti rundt Hattbergfossen fra SIM Miljøfond (kr.100.000), samt støtte til sprinkling av Båt&Vognhuset fra Stiftelsen UNI på kr 700.000.

Artistene Aurora og Thomas Dybdahl ga henholdsvis kr 50.000 og kr 35.000 til Baroniet Rosendal mens Eide Fjordbruk sponset museet med kr 60.000 i 2022. Dette er satt av til innkjøp av el-piano til Havehuset. Det ble også registrert en sum på kr.47.800 fra ubrukte gavekort.



BARONIET ROSENDAL

Baroniet Rosendal var raskt ute og søkte om gaveforsterkning på noen av disse gavene før ordningen opphørte 1.januar 2022. Det resulterte i en bevilgning på kr 975.408 utbetalt fra KUD i 2022. Det vil bli et stort økonomisk tap for Baroniet Rosendal at regjeringen har besluttet at denne ordningen opphører.

Styret for Baroniet Rosendal / Den Weis Rosenkroneske Stiftelse retter en stor og hjertelig takk til Bara Eiendom AS ved styreleder Knut L. Galtung Døsvig som med kjærkomne årlige gaver og profesjonell ulønnet rådgivervirksomhet i eiendomsspørsmål bidrar sterkt til at dagens aktivitetsnivå kan opprettholdes.

Styret for Baroniet Rosendal / Den Weis Rosenkroneske Stiftelse vil videre rette en stor takk til Trond Mohn, Sparebankstiftelsen DNB, Sparebank1 stiftelsen Kvinnherad, Stiftelsen KGJ, Vestenfjelske Bykredits Stiftelse, Stiftelsen UNI, SIM Miljøfond, Vestland Fylkeskommune, Kvinnherad Kommune, Kulturdepartementet, Norsk Kulturråd og UiO for kjærkommen økonomisk støtte til både drift og prosjekt.

REGNSKAP 2022

Årsresultat 2022 inkludert Restaurerings-og Museumsutviklingsprosjekt på kr 9,2 mill. viser et overskudd på Kr.128.339 mot et budsjettert underskudd på kr.2.958.700.

Årsresultat etter avskrivninger på kr.4.907.190 og aktiveringer på kr.4.141.676 viser et regnskapsteknisk underskudd på 637.175 mot et budsjettert underskudd på kr 4.958.700 i vedtatt budsjett.

Årsresultat for de ulike virksomhetsområder er omtalt i note 5.

Årsresultatet etter overføringer fra og avsetninger til formålskapitalen er kr 0.

REVISJON

Baroniet Rosendal / Den Weis Rosenkroneske stiftelses virksomhet blir revidert av Deloitte v/ Statsautorisert revisor Jon-Osvold Harila

Rosendal 31.12.22 / Oslo 17.02.23

I styret for Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske stiftelse

Arne Benjaminsen
Styreleder

Egil Myklebust

Åse Kleveland

Einar Lie

Synnøve Solbakken

Signe Ekeland

Linnea Alexandra Barberini

Anne Grete Honerød
Direktør / Sekretær



BARONIET ROSENDAL

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Linnea Alexandra Barberini

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-2734272

IP: 172.225.xxx.xxx

2023-02-20 08:22:53 UTC



Synnøve Solbakken

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-2363045

IP: 83.242.xxx.xxx

2023-02-20 08:31:36 UTC



Åse Maria Kleveland

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-539704

IP: 51.175.xxx.xxx

2023-02-20 09:32:14 UTC



Anne Grete Honerød

Daglig leder

Serienummer: 9578-5997-4-3654128

IP: 83.242.xxx.xxx

2023-02-20 11:10:07 UTC



Einar Lie

Styremedlem

Serienummer: 9578-5998-4-1743947

IP: 171.23.xxx.xxx

2023-02-21 10:41:02 UTC



Signe Ekeland

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-2272437

IP: 84.234.xxx.xxx

2023-02-22 15:59:09 UTC



Arne Benjaminsen

Styrets leder

Serienummer: 9578-5997-4-261952

IP: 129.240.xxx.xxx

2023-02-23 15:31:13 UTC



Egil Myklebust

Styremedlem

Serienummer: 9578-5999-4-3100378

IP: 194.19.xxx.xxx

2023-02-26 15:43:05 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: LBVHC-UQV25-MIP80-CJB2T-7MC0W-KESPF

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>