

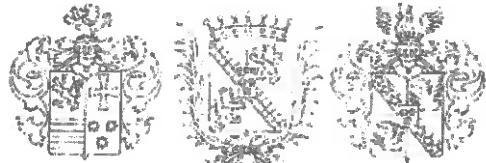
BARONIET ROSENDAL



ÅRSBERETNING/ÅRSMELDING
2019

AVGITT AV STYRET FOR

BARONIET ROSENDAL / DEN WEIS-ROSENKRONESKE STIFTELSE



BARONIET ROSENDAL

STYRETS FORORD

Den Weis Rosenkroneske stiftelse ble godkjent av Stortinget i 1927 og opprettet som halvoffentlig museum i 1990. Baroniet Rosendal ble i 2003 vedtatt som konsolidert museum av Hordaland fylkeskommune og inkludert i det nasjonale museumsnettverket i 2004.

Det har siden 1990 vært en gledelig utvikling ved Baroniet Rosendal. Det har blitt gjennomført prosjekter på vedlikehold og museumsutvikling for kr 130 millioner. Museet hadde i 1990 10.000 besøkende. Besøkstallet i 2019 var 66.600 mens budsjettet og målsetningen til museet var 60.000 solgte billettenheter.

Baroniet Rosendals kulturprogram er under stadig utvikling. I denne sammenheng må virksomhetsområdet Rosendal Kammermusikkfestival trekkes frem. Leif Ove Andsnes er kunstnerisk leder mens museet står for administrasjon og gjennomføring.

Museet har gjennom årene fått tillagt utvidet ansvarsområde som nå omfatter en helhetsdrift hvor drift og bevaring av det verdifulle nasjonale kulturmiljøet Baroniet Rosendal, med 19 fredede bygninger og Rosendal Have samt pleie av det fredede kulturlandskapet Rosendal Avlsgård med Hattebergdalen landskapsvernområde og deler av Folgefonna Nasjonalpark inngår. I desember 2019 ble et skogsområde på 3088 mål i Fusa fredet og vil fra 2020 inngå i museets forvaltningsansvar.

I og med de begrensede offentlige bevilgninger i forhold til budsjettets størrelse har den klare utfordringen for Baroniet Rosendal vært stadig sterkere fokus på egeninntekt - samtidig som museet kjemper for å opprettholde et høyt drifts- og aktivitetstilbud for tusener av besøkende fra fjern og nær, uten at billettprisene blir ekskluderende høye.

Stiftelsens styre er likevel meget tilfreds med den utvikling som har funnet sted i den tid den nåværende ledelse av Baroniet Rosendal har stått for virksomheten. Dette gjelder både med hensyn til forvaltningen av de historiske verdier og gjennom å tilføre virksomheten et rikt kulturprogram tilpasset vår tids uttrykk.

Det er vanskelig å finne tilsvarende eksempler på at en virksomhet av denne størrelse og over en så lang sesong, år etter år makter å skape et kvalitetsprogram over en slik bredde av kulturuttrykk. Musikk, teater, maleriutstillinger og foredragsvirksomhet med bidrag fra en stor gruppe kunstnere og samarbeidspartnere, gjør at Baroniet står sterkt både i lokal og nasjonal sammenheng.

Sammen med stor innsats fra alle ansatte har de mange bidragsytere, både fra private institusjoner og personer, vært avgjørende for det man hittil har fått til.

Selv om ledelse av denne type virksomhet må bygge på at kunnskapsrike ildsjeler tar tak i muligheter og utfordringer med sterkt personlig engasjement, kreves det også at de gis rammer å arbeide innenfor, som er bærekraftig over tid. Til dette kreves nye investeringer og økt støtte både til den generelle drift og det løpende kulturprogram som overstiger det som i dag er tilgjengelig.

Det er derfor svært oppløftende og gledelig at de offentlige budsjettene for 2019 viste en økning på kr 1.8 mill. til den generelle drift ved Baroniet Rosendal. Sammen med doblingen i støtten til vedlikehold fra UiO førte dette til en økning fra 20 % til 22% i den ordinære offentlige andelen av budsjettet.

Tross denne økningen gjenstår det en del langsiktige økonomiske utfordringer for Baroniet. Arbeidet med å skaffe egeninntekter er tidkrevende og legger beslag på mye av ledelsens allerede pressede arbeidskraft. De siste årene er det gjennomført et omfattende opprustnings- og investeringsprogram, som er finansiert ved engangsinntekter, i første rekke salg av realiserbare eiendommer og en engangskompenasjon for fredningen av skogsområdet i Fusa, som er nevnt ovenfor. Analyser viser at det fortsatt gjenstår et investeringsbehov for hele det fredede kulturmiljøet Baroniet Rosendal, bestående av 19 fredede bygninger, Rosendal Have og det omkringliggende kulturlandskapet på ca kr 40 mill.

For styret vil det derfor også i årene fremover være en overordnet målsetting og arbeidsoppgave å bidra til at ressurstilgangen er stor nok til at det er mulig å opprettholde en museumsdrift på faglig akseptabelt nivå, et enestående kulturtilbud av høy kvalitet og pietetsfull bevaring av et unikt historisk anlegg av nasjonal og internasjonal verdi.



BARONIET ROSENDAL

ÅRSMELDING BARONIET ROSENDAL/DEN WEIS-ROSENKRONESKE STIFTELSE 2019

Baroniet Rosendal har gjennomført ein svært aktiv sesong både når det gjeld drift og investering. Det er registrert 66.600 billetteiningar til museet. Av desse var 13.800 publikum til dei 70 kulturarrangementa ved Baroniet Rosendal i 2019. Det vart investert for 9,4 millionar kroner i ulike restaurerings-og museumsutviklingsprosjekt.

I 2019 var det 12 faste ansatte og 70 sesongansatte ved Baroniet Rosendal, som saman med dyktige lokale og regionale firma har gjor ein stor innsats i drift, vedlikehald og utvikling ved museet.

Baroniet Rosendal har i eit normalår eit driftsbudsjett på 30 millionar kroner, kor heile 65 % er eigne inntekter og gåver. Til samanlikning er gjennomsnittet av eigeninntektene til andre museum som får støtte frå staten kun 25%.

Denne svært høge eigenandelen i Baroniet Rosendal sin driftsøkonomi gjer at museet er svært sårbart for svingningar i besøkstalet på grunn av ytre årsaker.

På grunn av ekstraordinære inntekter på 18,5 millionar kroner frå sal av eigedom og erstatning for frivillig vern av skog, kom omsetnaden i 2019 opp i rekordhøge 47 millionar kroner. Årsresultatet 2019 for Den Weis-Rosenkoneske stiftelse viser difor eit overskot på 17,9 millionar kroner. Men når ein trekk dei ekstraordinære inntektene frå sal av eigedom og erstatningar for frivillig vern av skog, syner resultatet for drifta av museet eit underskot på 600.000 kroner.

Styret for Baroniet Rosendal/Den Weis-Rosenkoneske stiftelse har vedteke at det ekstraordinære overskotet skal gå til nedbetaling av lån og avsetjing til fond for framtidige restaurering og museumutviklingsprosjekt.



BARONIET ROSENDAL



Baroniet Rosendal er i dag et samlebegrep for de delene som er igjen av det opprinnelige bygnings – og kulturmiljøet som tilhørte godset *Rosendal*. Slottet fra 1665, Rosendal Have, Rosendal Avlsgård, Fruehuset, Husmannsplassen Treo, Omshagen og Haltebergdalen, kulturlandskapet mellom fjord, fonn, fjell og fossefall samt en rekke bygdelomter, skog og utmark er rester av den storstilte gaven på omkring 516 gårdsnummer fra familien Weis-Rosenkrone til Universitetet i Oslo i 1927. UiO oppretter umiddelbart Den Weis-Rosenkroneske stiftelse som er forvaltningsansvarlig og sørger for at driften følger stiftelsens statutter nedfelt i donasjonsbrevet av 1927, revidert 1992 og 2013.

Styret for Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske Stiftelse

Styret for Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske Stiftelse (BR/DWRS) blir utpekt av styret for / rektor ved Universitetet i Oslo (4 representanter med 3 vararepresentanter i nummerert rekkefølge), Studentparlamentet (1 representant med personlig vararepresentant) Vestland Fylkeskommune (1 representant med personlig vararepresentant) og Kvinnherad kommune (1 representant med personlig vararepresentant), og har i 2019 hatt følgende sammensetning: Tove Kristin Karlsen (styreleder) (UiO), Tor Saglie (UiO), Åse Kleveland (UiO), Egil Myklebust (UiO), Einar Lie (UiO), Bente Bondhus (Hordaland Fylkeskommune), Øyvind Lernes (Kvinnherad kommune) fram til 13.12.19, Synnøve Solbakken fra 13.12.19, Morten Grinna Normann fra 09.05.18 til 20.06.19 (Studentparlamentet) Helge Schwitters fra 20.06.19 (Studentparlamentet). I en overgangsfase er det 8 medlemmer i styret. Fra 09.05.20 blir dette redusert til 7 faste medlemmer og 7 vararepresentanter

Styret for Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske Stiftelse har i 2019 avholdt styremøter 22. februar, 1.juni og 6. desember.

Personalet 2019

Totalt 22,2 årsverk hvorav 3,2 årsverk administrasjon, 6,2 årsverk forskning&formidling, 11,3 årsverk Forvaltning/drift og 1,5 årsverk prosjekt.

Faste ansatte: 7,8 årsverk fordelt på 12 personer (2,30 årsverk administrasjon, 0,2 årsverk forskning, 4,20 årsverk drift/forvaltning, 1,5 årsverk prosjekt) i tillegg har det vært 0,62 årsverk sykmeld og 0,2 årsverk barselpermisjon.

Administrasjon

Direktør
Leder økonomi-og utvikling

Anne Grete Honerød
Reidar Nedrebø

Aktive årsverk 2018

100%
50%

Administrasjonssekretær /

Visitor services manager
Visitor services manager

30% (langtidssykmeld fra sept.)
0% aktiv (sluttet etter fødselspermisjon)

Rådgiver IT/markedsføring/koordinator

Linda Løvfall

50%

Fag

Forsker

Jørn Øyrehaugen Sunde

20%

Forvaltning

Fagmedarbeider

Christine Dekke

80%

Fagmedarbeider

Helge Løyning

50%

Fagmedarbeider

Ellen Blytt

50%

Fagmedarbeider

Ingebjørg Kjærevik

100%

Fagmedarbeider

Kari Opdal

50%

Drift

Kjøkkensjef

Ludovic Neuville

50%

Rengjøringsassistent

Neoko Yamamoto

20% (40% fra 01.06.19)

Prosjekt

Leder økonomi-og utvikling

Reidar Nedrebø

50%

Fagmedarbeider

Helge Løyning

50%

Prosjektmedarbeider

Ludovic Neuville

50%



BARONIET ROSENDAL

**14,2 årsverk fordelt på 71 personer (0,9 årsverk administrasjon,
6 årsverk formidling, 7,30 årsverk drift)**

Christoph Melius Darnley-Brede, Malene Dekke Eik, David Hellesøy, Astrid Eggemoen Bang, Eline Albrethson, Eline Vestvik Flatland, Malin F. Mæland, Malene Åkra, Sindre Blytt Enes, Natasha Souyris, Helene Bennæs, Stian Våge Welde, Alexander P. Fredheim, Amalie Røstbø, Anders Bennæs, Julie Olsen, Gunhild Stuland Tysvær, Magrete H. Næs, Ada Magrethe Seim, Synne Snistveit, Anna Grasdal, Henrik Rowe, Torbjørn H. Næs, Ingeborg Marken, Lena Sandvik Ulvesæter, Magnus Teufel, Sara Guddal,

Geir Botnen, Oddrun Skeie, Tord Guddal Anna E. Øyreheagen Akselvoll, Gwendal Lahuec, Adrien gibert, Agata Gulatowska-Lisboa, Hanna Guddal Jemtland, Helene Olderkjær Lillebø, Kjerstin K. Guddal Jansson, Kristine Holmedal Roksvåg, Leonardo Gazulli, Luna Pasquelin, Marianne Prestnes Ersland, Marthe Prestnes, Martine Onsaka, Silje Marie Tunes Huse, Åshild Snistveit, Annegreth Dietze-Schirdewahn, Astrid Aven Storheim, Danna Aisha Martinez, Elisabeth Abigaal Øien Eiksund, Gudrun Skåluren, Heine Smuk Bakke, Herborg Irgens sjo, Håkon Marken, Ingeborg Hesstad, Ingvill Traavik Sture, Kari Eide, Lars Mikkjel Hus Kråkenes, Laura Agathe Moberg, Marcus Andre Lothe Morille, Maren Røyrvik Grøtte, Margot Allain, Mikkel A.W. Totland, Olivia Peters, Lison Rimbault, Renaud Giradot, Ruth Solveig Årthun Bergane, Sigrid Ekerhovd, Stine Olderkjær Lillebø, Susanne Herskedal, Thibault Pichon, Thomas Dravet, Torbjørn H. Næs, Torje Nysæther, Valentin Verneau, Øyvind Haugland, Åshild Snistveit, Atle Fredheim.



VIRKSOMHETSOMRÅDER:

Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkoneske stiftelse fremstår i dag som en konsolidert helhet med eget konsernregnskap. I konsernregnskapet er interne transaksjoner utlignet. Av hensyn til økonomistyring og kontroll er de ulike virksomhetsområder skilt fra hverandre som egne resultatområder, se note 5:

FOND & EIENDOM

FORSKNING & FORMIDLING

BARONIKONSERTENE OG BORGÅRDSTEATERET

ROSENDAL KAMMERMUSIKKFESTIVAL

FORVALTNING

FORNYING / MUSEUMSUTVIKLING

SALG & UTLEIE

PROSJEKT / MUSEUMSUTVIKLING / INNVESTERINGER

FOND & EIENDOM

Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkoneske stiftelse eier pr 31.12.19 i alt 41 gårds-og bruksnummer, hvorav 4 b.nr. er bygslet bort. DWRS sine eiendommer består ellers av skogsteiger på tilsammen 9652 mål i Fusa, Ølve, Ånes og Rosendal. En god del av disse områdene hører inn under Folgefonna nasjonalpark (ca. 3800 mål) mens skogseiendommene i Fusa (3088 mål) ble fredet i statsråd 13.12.19. Resten av skogene er lokalisert på Ølve (2247 mål) og i Rosendal (517 mål). DWRS har også eiendommer i Hattebergdalen landskapsvernområde (ca 2.000 mål) og i det fredede kulturmiljøet Baroniet Rosendal (ca 350 mål). Eiendommen totalt er på ca 12.000 mål. Det ble gjennomført salg av en rekke eiendommer i 2019, samt at skogene i Fusa ble fredet. Salgs-og erstatningssum fratrukket avgifter ble på totalt kr 18 523 654. Rådgiver i eiendomsspørsmål har også i 2019 vært Knut L. Galtung Døsvig.

Strategiske mål for Fond & Eiendom :

Inntektene fra salg av eiendom skal reinvesteres i prosjekt som oppfyller hovedformålet til Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkoneske Stiftelse. Langsiktige lån skal nedbetales.



BARONIET ROSENDAL

FORSKNING & FORMIDLING

Stiftelsens formål skal også være aktiv formidling av stedets historie og den kulturarv den representerer.... og at det hertil og til det til hovedsætet hørende gårdsbruk knyttes virksomhet som er av betydning for Universitetet eller dets studerende og som fører videre tradisjoner som er forbundet med stedet.. Statutter for DWRS §3,§5.....og skal ellers legge forholda tilrette for formidling,forskning med utgangspunkt i anlegget og samlingane. Vedtekter for Baroniet Rosendal §1

Forskning

Baroniet Rosendal har siden dette unike nasjonale kulturminnet fikk museumsstatus i 1990, gradvis økt formidlings- og forskningsaktiviteten samtidig med utviklingen av det omfattende kulturprogrammet. Museet sin ambisjon er forskningsbasert formidling til et bredt publikum, samt til forskningsfellesskapet i inn- og utland. Dette er en ambisjon som både er i tråd med Baroniet Rosendals historie og med samfunnsoppdraget til museet.



Baroniet Rosendal har utarbeidet en egen forskningsplan <https://www.baroniet.no/om-stiftelsen/> hvor følgende punkt står sentralt.

1. Baroniet Rosendals historie i lys av Forenings- og Unionstidens historie med Danmark og Sverige, samt forbindelsen til Nederlandene, Shetland og Skottland.
2. Norsk og europeisk hagehistorie med utgangspunkt i Rosendal Have og det omkringliggende kulturlandskap.

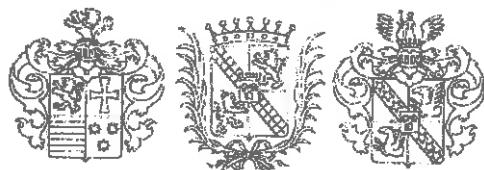
Professor Jørn Øyrehaben Sunde er ansatt som forsker/rådgiver i historiske spørsmål i 20% stilling ved Baroniet Rosendal. Han er ellers ansatt i fulltidsstilling som professor ved rettshistorisk institutt ved UiO. Fra og med 1.1.20 er også professor Annegreth Dietze-Schirdewand ansatt som forsker/rådgiver i hagekunsthistoriske spørsmål i 20% stilling ved Baroniet Rosendal. Hun er ellers ansatt i fulltidsstilling som professor ved NMBU på Ås.

Professor Jørn Øyrehaben Sunde (UiO), holdt i 2019 seks forskingsbaserte opne foredrag om Baroniet Rosendals historie, hvorav et på en nordisk vitskapleg konferanse i København, et på Baroniet Rosendals årlige historiske seminar der ny forskning relevant for Baroniets historie ble presentert, to foredrag som en del av museets formidlingsprogram og to foredrag utenfor museet. Til saman var det 494 tilhørere på de seks foredragene, som er et snitt på 82 personer.

Sammen med Hardanger og Voss museum organiserte Museet Baroniet Rosendal et to dager langt seminar om skotsk og norsk historie. Foredragsholderne var professor Dauvit Broun (Glasgow), professor John Ford (Aberdeen), professor Steve Murdoch (St. Andrews), senior lecturer Andrew Simpson (Aberdeen), reader Alice Taylor (King's College, London), Brian Smith (Shetland), professor Erik Opsahl, (Trondheim), fyrsteamanuensis Miriam Tveit (Bodø), professor Søren Koch (Bergen), forskingsleiar Per Norseng (Oslo), og professor Jørn Øyrehaben Sunde (Bergen). Første dag av seminaret var viet en komparasjon mellom norsk og skotsk rettshistorie, halde på Agatunet i Hardanger, der en formidler norsk rettshistorie frå 1200-talet som en del av sin museums-virksomhet. Andre dag var seminaret flyttet til Baroniet Rosendal og var viet norsk og skotsk samhandel, dette fordi skottehandelen er en sentral del av Baroniets historie og historieformidling. Bidragene til seminaret skal i 2021 bli gitt ut som en fagfellevurdert vitskapleg antologi.

Forsker Jørn Øyrehaben Sunde representerte museet Baroniet Rosendal på det tre dagar lange nordiske slotts- og herregårdsseminaret i København i august 2019. Sunde hadde også en forelesing på seminaret om birkeretten i Danmark og Noreg. Sunde har innleddet et samarbeid med Nina Koefoed, lektor ved Århus universitet og ved Dansk Center for Herregårdsforskning, og deltar som en av åtte «core group members» i en grunnforskingssentersøknad. Gjennom professor Göran Ulväng ved Uppsala universitet, bistår Sunde Alexander Engström i et prosjekt som svenske godsjurisdiksjonar, inspirert av Sunde sitt foredrag på slotts- og herregårdsseminaret.

Det ble også arrangert hagehistorisk seminar på baroniet Rosendal 15.juni 2019 med tema som ” Klosterhager på Vestlandet og hagebruk i Bergen i mellomalderen”, ”1600-tallets hageanlegg i Norge - Austrått og Rosendal“ ”Fransk, engelsk eller klassisk havekunst”, ”De historiske hagene. Hvilken betydning har de i norsk kunst- og kulturhistorie?”, ” Hagebruk i Sunnhordland og Hardanger, og i og på Rosendal”. Seminaret samlet over 40 deltakere.



BARONIET ROSENDAL

Formidling

Baroniet Rosendal var i 2019 åpent daglig fra 10. mai til 2. september. Alle besøkende fikk tilbud om omvisning med guide på Slottet fra 1665. Grupper kunne også bestille omvisning i Rosendal Have. Kvinnherad kyrkje og Husmannsplassen Treo var åpen for publikum i perioden 4.juli-2. August 2019.

Virksomhetsområdet Forskning & Formidling hadde i 2019 en utgiftspost på kr 5.480.125 mot kr 4.775.496 i 2018. Egeninntektene under dette virksomhetsområdet besto av billett- og parkeringsinntekter og salg av bøker på kr 3.090.134 mot kr 3.365.986 i 2018.

De samlede bilettinntekter inkludert kulturvirksomheten (se egne virksomhetsområder) ble kr 6,8 mill. i 2019 mot 7 mill i 2018.

Basert på omsetningen er antall solgte billettenheter for 2019 beregnet til totalt 66.600 mot 70.700 i 2018, 64.784 i 2017, 66.208 i 2016, 87.884 i 2015 og 59.275 i 2014.

Solgte billettenheter for 2019 inkluderer 13.800 til de ulike kulturarrangementene.



Professor emeritus Gunnar Danbolt var i 2019, som i de tre forutgående år, kurator for sommerutstillingen.

Det todelte utstillingkonseptet *Tilegnet* med malerier av Svein Johansen på Slottet fra 1665 og den digitale utstillingen *kunsten som dominerte i Sovjetunionen i Sjostakovitsj's tid* i Riddersalen, pekte frem mot og var en del av helhetskonseptet til Rosendal Kammermusikk Festival 2019.

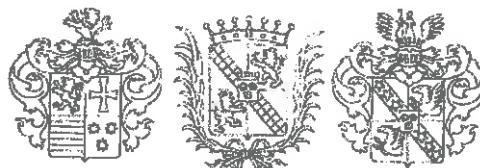
Utstillingen ble åpnet av Universitetsdirektør Arne Benjaminsen. Svein Johansen (f.1946) var selv tilstede under utstillingsåpningen.

Utstillingen ble en stor suksess med ca 40.000 besøkende.

Strategiske mål for forsknings-og formidlingsarbeidet:

1. Opprettholde/forbedre dagens tilbud med omvisninger, utstillinger, foredrag og historiske seminar.
2. Videreføre tradisjonen siden 1990 med årlige utgivelser temabøker / utstillingskataloger relatert til Baroniet Rosendals historie og samlinger. Herunder realisere den store boken om "Rosendal" ved Baroniet Rosendals forsker professor Jørn Øyrehaugen Sunde.
3. Utvikle nye digitale utstillinger basert på forskning
4. Grundig opplæring av omvisere og formidlere



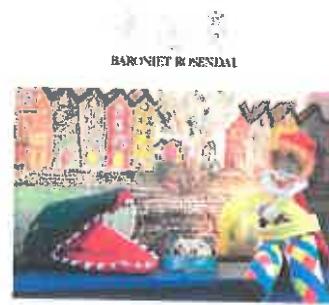


BARONIET ROSENDAL

Baroniet Rosendal skal ellers legge forhold tilrette for kulturverksemde med utgangspunkt i anlegget og samlingane. Vedtekter for Baroniet Rosendal §1

Baroniet Rosendal sitt kulturprogram i 2019 omfattet 70 små og store kulturarrangement på Baroniet Rosendal sommeren 2019 med et publikum på til sammen 13.800, herunder 53 arr i Baronikonsertene sin regi - hvorav 26 offisielle konserter, 5 private konserter, 20 foredrag, 2 teaterforestillinger og 2 dukketeaterforestillinger herunder 7960 på de ulike konsertene, 760 på foredrag og 480 på teaterforestillingene i borggården- og 17 arrangement i Rosendal Kammermusikkfestival (se eget virksomhetsområde) med et publikum på 4.600.

Baronikonsertene / Borggårdsteateret hadde i 2019 en inntektsside på kr 3.225.917 mot kr 3.353.468 i 2018. Brutto billettinntekter for kulturarrangementene ble i 2019 kr 3.073.917 mot kr 2.953.508 i 2018. Den offentlige støtten til konserter, foredrag og teater var kr 100.000 i 2019 (kr 100.000 fra Hordaland Fylkeskommune mot kr 102.000 i 2018 og 0 fra Kvinnherad kommune mot kr 45.000 i 2018).



BORGÅRDEN PÅ SLOTTET FRA 1665
Lørdag 6. juli kl. 12.00 & kl. 14.00

DUKKETEATERET 'KASPAR'
kl. 12.00: Kaspar og krokodillen
kl. 14.00: Kaspar i Afrika
Familiepris kr 50

INNOMTEATRET BORGÅRDEN:
DEN 19. JUNI OG 20. JUNI MED STØTTEFRÅ
HORDALAND FYLKE OG KVINNHERAD KOMMUNE



The Patron Judi Dench together with The Festival Players Theatre Company

I 2019 var Shakespeare teater fra England på besøk i Borggården på Rosendal for 27. gang på rad; denne gang fremførte The Festival Players Theatre Company *Much Ado About Nothing* av William Shakespeare for et begeistret publikum på totalt 400 fordelt på 2 forestillinger. Det var som tidligere år satt opp egen båt fra Stavanger til matinéforestillingen lørdagen.



Kulturprogram 2019

Søndag 26. mai kl. 11-18:
Onsdag 29. mai kl. 20.00:
Fredag 31. mai kl. 20.00:

Lørdag 1. juni kl. 14.00:

Lørdag 15.juni kl 10.30-18.00:

Søndag 16. juni kl. 17.00:
Fredag 28. juni kl. 20.00:
Tirsdag 2. juli kl. 17.00:

Fredag 5. juli kl. 20.00:
Tirsdag 9. juli kl. 19.00:
Onsdag 10. juli kl. 19.00:
Torsdag 11. juli kl. 19.00:
Fredag 12. juli kl. 18.00:

Lørdag 13. juli kl. 13.30:

Lørdag 13. juli kl. 18.00:
Søndag 14. juli kl.18.00:
Tirsdag 16. juli kl. 19.00:
Onsdag 17. juli kl. 17.00:
Torsdag 18. juli kl. 19.00:
Fredag 19. juli kl. 19.00:
Lørdag 20. juli kl. 18.00:
Tirsdag 23. juli kl. 19.00:

Onsdag 24. juli kl. 20.00:
Torsdag 25. juli kl. 19.00:
Fredag 26. juli kl. 19.00:
Lørdag 27. juli kl. 16.00:

Tirsdag 30. juli kl. 19.00:
Onsdag 31. juli kl. 19.00:
Torsdag 1. august kl. 20.00:
Fredag 2. august kl. 19.00:
8. - 11. august:

Fredag 23. august kl. 19.00:
Lørdag 24. august kl. 18.00:
Lørdag 31. august kl. 18.00:
Tirsdag 3. september kl. 18.00:

Småfedagen
Helene Bøksle, sang. Tove Kragset, klaver
Konsert & Utstillingsåpning Leif Ove Andsnes
med musikere

«Tillegnet» Svein Johansen 25 maleri
Introduksjon ved professor emeritus Gunnar Danbolt, kurator
Introduksjon til utstillingen «Tillegnet» Svein Johansen
ved professor emeritus Gunnar Danbolt

Hagehistorisk seminar, Hagevandring.

Oppmøte ved Portboden

*Klosterbager på Vestlandet og hagebruk i Bergen
i mellomalderen* ved førstekonservator Per Arvid Åsen

1600-tallets bageanlegg i Norge – Austrått og Rosendal

ved professor Annegreth Dietze-Schirdewah

Fransk, engelsk eller klassisk havekunst

ved førstekonservator Einar Sørensen

*De historiske hagene. Hvilken betydning har de i norsk kunst-
og kulturbistore?* ved fagdirektør Ulf Holmene

Hagebruk i Sunnmoreland og Hardanger, og i og på Rosendal
ved professor Jørn Øyrehaben Sunde

Strupebander med orkester og solister Kings and Queens

Håkon Kornstad Trio

Jørn Øyrehaben Sunde, professor Natur og kultur
på Baroniet Rosendal

Audun Sandvik, cello, Sveinung Bjelland, klaver

Ingebjørg Bratland med musikere

Stein Torleif Bjella, sang/gitar

Ingrid Olava, sang/klaver

The Festival Players in William Shakespeare's

Much Ado about Nothing

The Festival Players in William Shakespeare's

Much Ado about Nothing

Thomas Dybdahl, sang/gitar

Tenorane & Steffen Horn

Bjørn Eidsvåg m/band

Bjørn Eidsvåg m/band

Bjørn Eidsvåg m/band

Maria Mena med musikere

Maria Mena med musikere

Karoline Krüger, sang/klaver Sigvart Dagsland,
sang/klaver

Åse Kleveland, sang/gitar. Tove Kragset, klaver

Minor Majority

Ole Paus, sang/gitar. Ketil Bjørnstad, klaver

Elisabeth Aasen, forfatter *Fra Antikkens Lucretia til
Dagens metoo*

Gunnar Skirbekk, professor emeritus *Utringsfridom*

Kari Bremnes m/band

Kari Bremnes m/band

Ingrid Andsnes, klaver

Anita Skorgan m/musiker

Rosendal Kammermusikkfestival 2018

Se programmet for alle dager på baroniet.no

VAMP

VAMP

Herborg Kråkevik med musikere

Jørn Øyrehaben Sunde *Dagleglivet i Kvinnherad
på 1600- og 1700-talet*

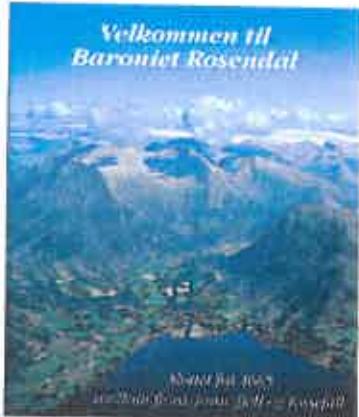


Foto: RTJ - Roger Nilssen



Renesanseslottet med et rull av rosor



Baroniet Rosendal Arealgårdsbygning.
Galleriutstilling med fotokunst og tilbuds om årets
utdanning i rennarteknikk omgivelser.



Hattelbergsgården er en del av Rosendal Have.
Rosendal Driftselskaps Hagecafé & Butikk



www.baroniet.no

Baroniet Rosendal /
Den nye Rosekroneiske
Stiftelse i samarbeid
med UiO.

Hesteskrys i Rosendal Have.

DistriftsEnergi

eifag
Kvinnherad Elektro AS

ENERGI

BaraGruppen Trond Mohn



Norwegian Oil Museum



Norges
Klimapartise
verktøy



Statnett



Hordaland
Fylkeskommune



Kulturrådet

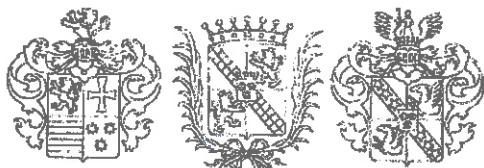


DistriktsEnergi



eifag

Kvinnherad Elektro AS



BARONIET ROSENDAL

ROSENDAL KAMMERMUSIKKFESTIVAL

På Baroniet Rosendal er natur, historie og kultur integrert på en unik måte, og jeg kan vanskelig tenke meg et flottere sted for en intim kammermusikkfestival. Jeg har gitt konserter på Baroniet i over 20 år, og dette stedet betyr noe helt spesielt for meg. Baroniet Rosendal kan vanskelig beskrives, det må oppleves. - Leif Ove Andsnes

Rosendal Kammermusikkfestival 8.-11.august 2019 med tema *Sjostakovitsj DSCH* ble, i likhet med de tre foregående festivalene, en stor suksess.

I 2019 var temaet Dmitri Sjostakovitsj`musikk, spilt sammen med en del annen utfyllende russisk musikk.

Det ble en veldig intens festival, hvor vi lærte mye om Sjostakovitsj og om de kunstneriske vilkårene under Sovjetiden. Rosendal Kammermusikkfestival har fått spesielt mye respons på hvor utviklende denne festivalen var for forståelsen av Sjostakovitsj musikk og liv, både fra publikum og anmeldere. Det var mange store musikalske høydepunkt. Og vi fikk prøvd ut endel nye ting som alle var veldig interessante:

vi hadde for første gang med et strykeorkester under festivalen Ensemble Allegria, vi viste filmen Det nye Babylon med Sjostakovitsj musikk som ble spilt på klaver under filmfremvisningen og vi hadde en levende festivalkomponist tilstede - russiske Alexander Vustin- som vi framførte seks verker av.

Internasjonale media viste også i år stor interesse for Rosendal Kammermusikkfestival.

16 journalister fra inn - og utland kom til Festivalen i 2019. I tillegg til praktfulle oppslag i en rekke norske aviser, kan vi også i år glede oss over avisoppslag i spanske *El País*, tyske *Welt am Sonntag* og *Frankfurter Allgemeine*, franske *Diapson*, Amerikanske *Artsmanager* og *OperaWire*, Russiske *Music Life Magazine* og *Russian Gazette*, Italienske *Musica*, Kinesiske *Asia Music Weekly*.

Gledelig var det jo også at NRK hadde en bred omtale på sine nettsider. Klassisk og P2 har også i ettertid hatt sendinger med opptak fra festivalen.

Til Festivalen 2019 ble det som i 2018 invitert musikkstudenter til alle konserter og måltider med overnattinger samt spesialforelesninger ved management, kunstnerisk leder m fl.. Dette prosjektet ble i sin helhet finansiert av Prosjekt Utvikling av ny kulturaréna.

Programmet til Rosendal Kammermusikkfestival 2019 omfattet tilsammen 6 konserter i Riddersalen, 3 konserter i Kvinnherad kyrkje Det ble i tillegg også arrangert 6 kunst- og musikkhistoriske foredrag og introduksjoner, samt filmfremvisning av filmen Det Nye Babylon i Riddersalen med levende klavermusikk til.

Som under tidligere festivaler var også visuell kunst, med et todelt utstillingsprosjekt kuratert av professor Gunnar Danbolt, en del av helhetkonseptet til Rosendal Kammermusikkfestival i 2019.

Også i år ble det arrangert "Åpent Hus" på Slottet fra 1665 med musikk i rom og saler ved elever fra Kvinnherad kulturskole som fremførte musikk på ulike instrument i de ulike rom for et begeistret publikum på over 500fremste i Norge og

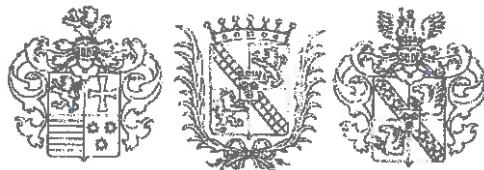
Rosendal Kammermusikkfestival 2019 hadde alt i alt et publikum på 4.600 mot 5.564 i 2018, 4.400 i 2017 og 3.034 i 2016. Nedgangen i besøkstallet fra 2018 skyldes først og fremst mindre kapasitet i Riddersalen pga behov for større scene til orkesteret.

Anslått resultat for 2019 viser et overskudd på kr 194.314. Tonoavgift 2019, som er anslått til ca. kr 60.000 er ikke medregnet i resultatet da vi fremdeles ikke har fått faktura. Festivalen hadde en inntektsplate på kr 4.068.190 mot kr 3.941.578 i 2018, kr 3.255.892 i 2017 og kr 2.281.909 i 2016. Den direkte offentlige støtten til festivalen var i 2019 kr 800.000 (kr 100.000 fra Kvinnherad kommune, kr 400.000 fra Norsk Kulturråd og kr 300.000 fra Hordaland Fylkeskommune). I tillegg kom det kr 375.000 fra KuD på toppen av gaven fra stiftelsen KGJ på kr 1,5 mill..

Rosendal kammermusikkfestival arrangeres i samarbeid med stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen :

Som støttespiller for Rosendal Kammermusikkfestival ønsker stiftelsen å bidra til å realisere ambisjonen om å etablere festivalen blant de fremste i Norge og Europa. Festivalen gir fremragende unge norske musikere mulighet til å spille sammen med kjente internasjonale utøvere. Baroniet Rosendal gir en perfekt ramme for slike møter.





BARONIET ROSENDAL

FORVALTNING

"Der skal således til alle tider på en pietetsfull måte vernes om hovedbygningen på Rosendal med deri værende innbo, kunstgenstander og bibliotek- gjenstander som aldri må skilles derfra- den til hovedsætet hørende park og have samt Rosenkrones gravsted på Kvinnherad Kirkegård. Det er Stiftelsen sitt ansvar også å sørge for vedlikehold og vern av hele det unike bygnings- og kulturmiljøet Baroniet Rosendal med verneverdige bygninger, det nære kulturlandskapet som inkluderer Rosendal Avlsgård, Omshagen samt Stiftelsens eiendommer i Hattebergdalen landskapsvernområde og Folgefonna nasjonalpark...." Statutter for DWRS § 3,§5. Baroniet Rosendal skal "vyrdsla, verna og halda vedlike bygningane, anlegga og samlingane som høyrer inn under museumsdrifta...." Vedtekter for Baroniet Rosendal § 1

Virksomhetsområdet Forvaltning omfatter ordinært vedlikehold og drift av og tilsyn med bygninger, hage, park, landskap i det fredede kulturmiljøet Baroniet Rosendal, Hattebergdalen landskapsvernområde, Folgefonna nasjonalpark, skogsreservat i Fusa, samt tilsyn med og stell av Rosenkrones gravsted ved Kvinnherad kyrkje. I tillegg ligger driften av Rosendal Avlsgård og Rosendal Skoger innunder dette virksomhetsområdet.

Medregnet lønn, sosiale utgifter ble det i 2019 brukt kr 4.542.095 på dette virksomhetsområdet mot kr 4.115.618 i 2018. I tillegg blir en god del av ekstraordinært vedlikeholdsarbeid utført gjennom større prosjekter som er omtalt som eget virksomhetsområde. Dette utgjorde hel 9,5 mill. i 2019. Se avsnittet om fornying og museumsutviklingsprosjekt.

Bygninger og hageanlegg

En stor del av museets ressurser går med til det ordinære vedlikeholdet av parkområdene og de levende samlingene som planter og vekster i Rosendal Hage, herunder Renessansehagen fra 1665, Landskapsparken fra 1850 årene og den rekonstruerte Kjøkken & Urtehagen, samt stell av kulturlandskapet inn under Rosendal Avlsgård.

Utfordringene er store pga stadig oftere ekstremvær med påfølgende omfattende skader i park og landskap. Det vil også bli fokusert på dette i utarbeidingen av Forvaltningsplanen for Rosendal hage med det omkringliggende kulturlandskap samt i sikringsplanen som blir utarbeidet parallelt med denne. For å kunne ta fatt i alle utfordringer knyttet til beplantning, landskapspleie og naturforvaltning ansatt professor Annegreth Dietze-Shirewan i 20% stilling som forsker/rådgiver i hagekunsthistoriske spørsmål fra og med 1.1.2020.





BARONIET ROSENDAL



Kulturmiljøet Baroniet Rosendal

Kulturmiljøet Baroniet Rosendal ble i 2015 fredet etter kulturminneloven og Rosendal er utpekt som et av ni områder i Hordaland av særlig nasjonal verdi.

Her møtes de tre nasjonale verneplanene :

1. Folgefonna nasjonalpark
2. Hattebergdalen Landskapsvernområde
3. Kulturmiljøfredningen av Baroniet Rosendal.



Rosendal skoger

Den Weis-Rosenkroneske stiftelse eier også en del skogseiendommer i Kvinnherad og Fusa. Skogene i Fusa ble i Statsråd 13.12.19 fredet som naturreservat etter naturmangfoldloven. Området inngår nå i museets særlige ansvar i å føre oppsikt over de fredede områdene i sin eie.

Rosendal Avlsgård

De nye driftsbygningene for hage og landskap, som ble tatt i bruk ved juletider 2015, ligger vakkert til like nedenfor Kjøkken&Urtehagen.

På Rosendal Avlsgård har det i 2019 vært aktiv jordbruksdrift med 110 vinterforede voksne sauers, 45 saularam, og 8 voksne værer.

6 ulike saueraser (Norsk kvit sau, Gammelnorsk spælsau, Cheviot, Pels, Svartfjes og farga spælsau) går nå hele sommeren på beite i det nære kulturlandskapet. De er en attraksjon i seg selv samtidig som kulturlandskapet blir holdt i hevd.

Det ble i 2017 innleddet et forskningssamarbeid med Norges miljø- og biovitenskapelige universitet (NMBU), Fatland slakteri m.fl som strekker seg over 3 år til 1.sept 2020. I driftsbygningen er det også etablert en velfersavdelin, garderober og pauserom for alle arbeidere knyttet til drift av landbruket og Rosendal have. Det er også bygd nytt verksted og maskinhall i ny bygning like ved.

Fylkesmannen i Hordaland har gitt støtte på kr 100.000 til Forvaltningsplanen øremerket plan for fjerning av uønskede planter i kulturlandskapet, kr 90.000 fra SMIL (spesielle miljøtiltak i landbruket), kr 119.000 til fjerning av Siktgran og utsiktsrydding ved Hattebergfossen, samt kr 225.000 til trinn 1 i etableringen av ny tursti rundt hattebergfossen..

Naturskadefondet bevilget i 2018 110.000 til utbedring av bro over elv samme sted. Det er etablert et fruktbart samarbeid mellom Kvinnherad kommune, Rosendal Turturgruppa, Rosendal Turistinfo og Folgefonna Nasjonalpark om arbeidet med å lage en bedre tursti rundt Hattebergfossen.



BARONIET ROSENDAL

Sikring og internkontroll

Ny-installeringer :

Det er utført sikringsarbeider for kr 101.100 i 2019 mot kr 169.516 i 2018, kr 141.055 i 2017 og kr 111.877 i 2016. Det ble registrert omfattende flom og vindskader også i 2019. Det er igangsatt omfattende trepleie for å sikre de besøkende som beveger seg i alleer, park og have. Flomsikringsarbeidet ved Båt&vognhuset ble ferdigstilt i 2019 og det arbeides med planer om å sikre bygningene på Rosendal Avlsgård og Fruchuset mot flom i 2020.

Kontroller og ettersyn :

Årlig kontroll av det elektriske anlegg og sikringsanlegg på alle bygninger er avtalefestet utført av Kvinnherad Elektro. Tilsvarende har Tore Eide AS ansvar for sprinkleranleggene, mens SunVent AS har ansvaret for ventilasjonsanleggene. Rentokil er engasjert til å føre tilsyn med innsekter og skadedyr på hele anlegget. Idrift har kontinuerlig kontroll med varslingsanleggene for innbrudd og vantrykk på sprinkleranlegget. El-tech og Autronica har vedlikeholds-kontroll og service av brannvarslingsanlegget på Rosendal Avlsgård, sauehuset, Maskinhuset, Fruehus og på slottet. Bergen brannvesen har kontinuerlig kontroll med varslingsanleggene for brann. Baroniet Rosendal har ellers et svært godt samarbeid med og mottar uvurderlig hjelp fra Kvinnherad Brannvern og Eltilsynet v/BKK. Helge Løyning overtok ansvaret som brannvernleder fra 01.01.15 med tidligere sjef for brannkonstablene i Rosendal, Håkon Upheim, som assistent. Margit Lund Mikkelsen overtok oppgaven som verneombud fra 1.9. 2017 men sluttet i sin stilling 1.juni 2019. Alle ansatte har nå kurs i HMS og vi avventer oppnevning av nytt Verneombud til vi har fått kurstet aktuelle kandidater. Baroniet Rosendal har etter pålegg fra arbeidstilsynet knyttet seg til bedriftshelsetjenesten med formål å kartlegge og forebygge.

Planer :

UiO har sammen med DWRS igangsatt et arbeid for å få utarbeidet den av Riksantikvaren pålagte forvaltningsplan for hele det fredede bygnings -og kulturmiljøet Baroniet Rosendal. Fristen for ferdigstillelse er forlenget til våren 2020.

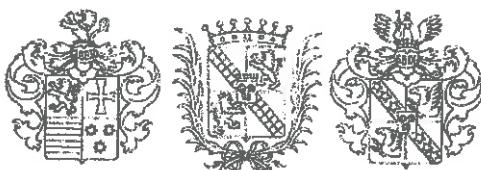
Norsk Kulturråd har etter søknad bevilget kr 345.000 til utarbeiding av en overordnet sikringsplan /ROS. Denne vil bli et vedlegg til forvaltningsplanen og er å anse som en del av denne.

Fylkesmannen i Hordaland har bevilget kr 100.000 til Baroniet Rosendal til å lage en forvaltningsplan for kulturlandskapet som av Riksantikvaren er utpekt å ha særlig høy nasjonal verdi.



Baroniet Rosendal er av KuD pålagt å være med i nasjonale museumsnettverk, og har ut fra museets karakter funnet det naturlig å knytte seg til Kulturlandskapsnettverket ledet av De Heibergske Samlinger i Sogn og Fjordane og Herregårdsnnettverket som blir ledet av Fredrikstad Museum. Museet er også medlem av det Nordiske Herregårdsnnettverket hvor vår forsker Jørn Ø.Sunde har hatt faglige innlegg.

Museet er medlem i Norsk Museumsforbund, Hordaland Museumslag, ICOM, Fortidsminneforeningen, Interesselaget for Vangssago, Hardanger Historielag og Sunnhordland Museum. DWRS er også med i ulike grunneigerlag i Rosendal og Ølve.



BARONIET ROSENDAL

FORNYING MUSEUMSUTVIKLINGSPROSJEKT



2. Restaurering av bygninger med mer i Rosendal Have

Bara Eiendom og Trond Mohn har finansiert et prosjekt hvor bygninger og delelement i Rosendal Have blir ivaretatt og videreført. Prosjeket hadde utgangspunkt en ramme på kr 12 mill. fullfinansiert med gaver fra Bara Eiendom og Trond Mohn på kr 8 mill., samt gaveforsterkningsmidler fra KuD på kr 2 mill. og tild. avsetninger av gaver fra Bara Eiendom på kr 2 mill. Prosjeket er utvidet med et år og det er kommet en del eksterne midler tilbeplantningsplan og ny utstilling i Båt & vognhuset. Totalrammen er nå på 16,4 mill hvor Trond Mohn og Bara Eiendom samt gaveforsterkningsmidlene finansierer kr 14 mill..

Restaurering av Havehuset startet opp høsten 2017 og det ble brukt kr 305.812 i dette prosjektet i 2019.

Inkludert i prosjeket er også stell av trær og nyplanting i alleer og Rosendal have. I 2019 ble det brukt kr 757.901 til profesjonell trepleie i alléene samt til restaurering av steingarden mot nord i Kjækken og Urtehagen.

I Vogn & Båthuset ble det investert for kr 906.531 i ny kleddning av østsiden samt nytt tak på det gamle grishuset og skuten over venjebåtene i 2019. Hovedhuset på gården ble malt og nye vinduer kjøpt inn til sørsiden av bygningen til en kostnad på kr 559.316. Alt i alt ble det brukt kr 2.778.139 under prosjekt restaurering av bygninger med mer i Rosendal Have i 2019.

1. Utvikling av ny kultur- og formidlingsarena

Det nye besøkssenteret med flerbrukssal stod ferdig til åpning av Rosendal Kammermusikkfestival i august 2016. Høsten 2016 var det oppstart på prosjektet "Utvikling av ny kultur- og formidlingsarena". Prosjektet er støttet av Hordaland Fylkeskommune, Dextra, Hydro og Statnett og har i perioden 2016-2021 et budsjett på kr 18,2 mill.

Museet har også, med utgangspunkt i stedets historie og tradisjoner, som mål å fylle det nyetablerte Besøkssenteret med aktiviteter som beriker de besøkendes opplevelser samt videreført allerede igangsatte prosjekt som det digitale formidlingssystemet og virksomhetsområdene Rosendal Kammermusikk Festival og Baronikonsernene. Det ble i 2019 investert for kr 5,8 mill til arena- og publikumsutvikling. Det gjenstår fremdeles investeringer i nytt kjøkken bak Riddervesten mot øst, kjøling av luften i Riddersalen, samt diverse infrastruktur og sikringstiltak kostnadsregnet til 9.465 mill..

3. Andre Prosjekt

Av andre prosjekt som ble realisert i 2019 kan nevnes utskifting av takrenner og kitting og maling av vinduer på slottet til en kostnad på kr 330.860, hvorav kr 200.000 ble dekket av Vestlandske bykreditts stiftelse, arbeid i kulturlandskapet med utsiktsrydding med mer for kr 153.524, samt ymse sikringstiltak for kr 101.100.

I virksomhetsonrådet Prosjekt ble det totalt gjennomført investeringer for i alt kr 9.548.233 inkl. lønn til egne ansatte i 2019 mot kr 6.223.956 i 2018 og kr 5.432.536 i 2017.

Det ble aktivert verdier i balansen for kr 5.385.000 i 2019 mot kr 3.272.942 i 2018 og kr 2.662.339 i 2017. Fra 1985-2019 er det investert for kr 130 mill. i restaurering og museumsutvikling.

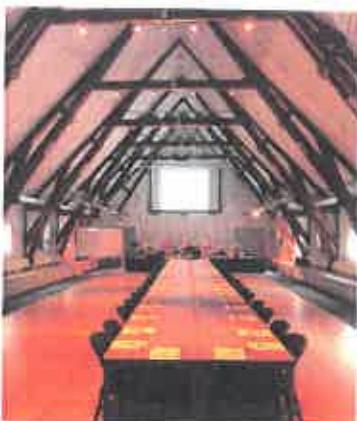
Mål for prosjektarbeidet ved Baroniet Rosendal :
Målet er å fortsette forvaltningsarbeidet som har vært en kontinuerlig prosess siden 1985 med stor satsing på bevaring, sikring og utvikling.

1. Utarbeide en forvaltnings -og sikringsplan i samarbeid med UiO innen utgangen av april 2020.
2. Gjennomføre prosjektplan 2017-2021 med en økonomisk ramme på kr 45 mill. som i 2020 og 2021 omfatter bl. a etablering av ny utstilling i Båt & Vognhuset, restaurere Havehuset innvendig , ferdigstille Besøkssenteret med nytt driftskjøkken, fullføre restaureringen av steingarden samt gjennomføre en formyelse av planter og trær i Rosendal have gjennom en beplantningsplan utarbeidet av nyansatt rådgiver i hagehistoriske spørsmål. Deltakelse i prosjekt Tursti rundt Hattebergfossen vil også være med i prosjektplanten.



BARONIET ROSENDAL

SALG & UTLEIE



Riddersalen egner seg godt til seminarer av ulik slag og er dermed blitt en stor ressurs for Baroniet Rosendal.



En rekke selskap i Den Blå sal gir et godt tilskudd til egeninntektsavdelingen

Salgsinntektene kom i 2019 opp i kr 6.710.913 mot kr 6.721.862 i 2018. I tillegg utførte virksomhetsområdet salg&utleie interne salg til andre avdelinger på totalt kr 1.001.492. Disse interne salg blir det betalt mva på men vises ikke i bruttoomsetninga da de er utlignet i konsernregnskapet. Det ble registrert ca 4.000 overnattingsdøgn på Baroniet Rosendal Avlsgård & Fruehus i 2019 mot 4.200 i 2018. Det var også stor aktivitet på serveringsstedene før og etter hvert kulturarrangement. Virksomhetsområdet Salg & Utleie overførte kr 1.200.000 i internleie til virksomhetsområdet Fond og Eiendom i 2019. Overskuddet fratrukket internleien ble kr 130.463 mot kr 392.170 i 2018 og kr 36.116 i 2017.



BARONIET ROSENDAL



DET YTRE MILJØ

Baroniet Rosendal har ingen produksjon/virksomhet som kan sies å ha negativ innvirkning på utedriften i form av utslipp og forurensende stoffer.

Det arbeides med å finne alternativ til oppbevaring og behandling av biologisk avfall og bedre sikring mot avsig fra rundballer. Det er også lagt ned forbud mot bruk av roundup på jord i stiftelses eie.

SYKEFRAVÆR

Baroniet Rosendal hadde i 2018 et timeforbruk på 43.290 t mot 39.390 timer i 2018. Sykefraværet var på totalt 1020 t, herunder 855 t blant fast ansatte og 165 t for de sesongansatte.

Sykefraværet er dermed på 2,35% mot 3,2 % i 2018, 2,9 % i 2017, 1,9 % i 2016, 1,9 % i 2015, 1,5 % i 2014, 5,1% i 2013, 3% i 2012, 1 % i 2011, 1,5 % i 2010, 6 % i 2009, 1,7 % i 2008, 1,5 % i 2007, 1,9 % i 2006, 1,2 % i 2005, 0,7 % i 2004.

Gjennomsnittet de siste 16 år er på 2,3 %.

Det er ikke registrert alvorlige personskader/ulykker i forbindelse med driften av Baroniet Rosendal i 2019, kun en enkelt kuttskade i kjøkkendriften.

LIKESTILLING / DISKRIMINERING

Av de 12 faste ansatte er 9 kvinner og 3 menn. Av de 71 sesongansatte var 44 kvinner og 27 menn Styret i Baroniet Rosendal / Den Weis Rosenkroneske stiftelse bestod ved nyttår av 4 kvinner og 4 menn.

Stiftelsen har i 2019 foruten nordmenn hatt ansatte fra Kongo, Frankrike, England og Spania.

Museet ønsker mer kjønnsbalanse spesielt blant de faste ansatte og vil ved nyansettelser legge vekt på dette ved ellers lik kvalifikasjon.

SOSIALE MEDIA

Baroniet Rosendal sin website var også i 2019 til tider svært godt besøkt.

Den hadde hele 617.301 mot 577.858 sidevisninger i 2018, av dette var 245.097 unike mot 228.169 i 2018.

Museet har forbedret hjemmesiden til også å inkludere Rosendal Kammermusikkfestival. Museet har også videreført Instagramsidene sine. I desember 2019 gikk vi over fra e-billett til Ticketco.

Hele 99,9 % av billettsalg til museets kulturarrangement foregår nå via vår hjemmeside.

FREMTIDIG UTVIKLING

Fortsatt drift er lagt til grunn for regnskapet. Det investeres mye i anlegget også i 2019 / 2020 som vil sikre driftsgrunnlaget til stiftelsen.



BARONIET ROSENDAL

GAVER

Summen av inngåtte samarbeidsavtaler var i 2019 kr 4.299.891, herunder bokført under virksomheitsområdet Baronikonsertene kr 50.000, Forskning kr 250.000, Rosendal Kammermusikkfestival kr 1,52 mill. og Prosjekt kr 2.479.891. Baroniet Rosendal mottok kr 850.000 i gaveforsterkningsmidler fra KuD.

Styrene for Baroniet Rosendal / Den Weis Rosenkroneske Stiftelse retter en stor og hjertelig takk til Bara Eiendom ved adm.dir. Knut L. Galtung Døsvig som med kjærlomme årlige gaver og profesjonell ulønnet rådgivervirksomhet bidrar sterkt til at dagens aktivitetsnivå kan opprettholdes.

Styrene for Baroniet Rosendal / Den Weis Rosenkroneske Stiftelse vil ellers takke Trond Mohn, Sparebankstiftelsen DNB Dextra, Stiftelsen KGJ, Meyersound, Kvinnherad Energi, Distriktsenergi, Kvinnherad Elektro, Statnett, Hordaland Fylkeskommune, Kvinnherad Kommune, Kulturdepartementet og Norsk Kulturråd for kjærkommen økonomisk støtte både til drift og prosjekt.

REGNSKAP 2019

Driftsresultatet for 2019 ble, ekskludert prosjekt og før avskrivinger, et overskudd på kr 24.375.290 mot kr 7.162.287 i 2018 og kr 985.203 i 2017. Resultatet inkluderer eiendomssalg/erstatninger på kr 18.523.654.

Årsresultat 2019, etter avskrivinger (kr 3.250.836), prosjekter (kr 8.645.944) og aktiveringer (kr 5.385.000) ble et overskudd på kr 17.863.510.

Årsresultat for de ulike virksomhetsområder er omtalt i note 5.
Årsresultatet etter overføringer fra og avsetninger til formålskapitalen er kr 0.

REVISJON

Baroniet Rosendal / Den Weis Rosenkroneske stiftelses virksomhet blir revidert av Deloitte v/ Statsautorisert revisor Jon-Osvald Harila

Rosendal 31.12.19 / Oslo 21.02.20

I styret for Baroniet Rosendal / Den Weis Rosenkroneske stiftelse

Tove Kristin Karlsen

Einar Lie

Tor Saglie

Åse Kleveland

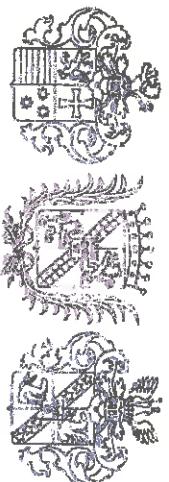
Bgil Myklichust

Benthe Bondhus

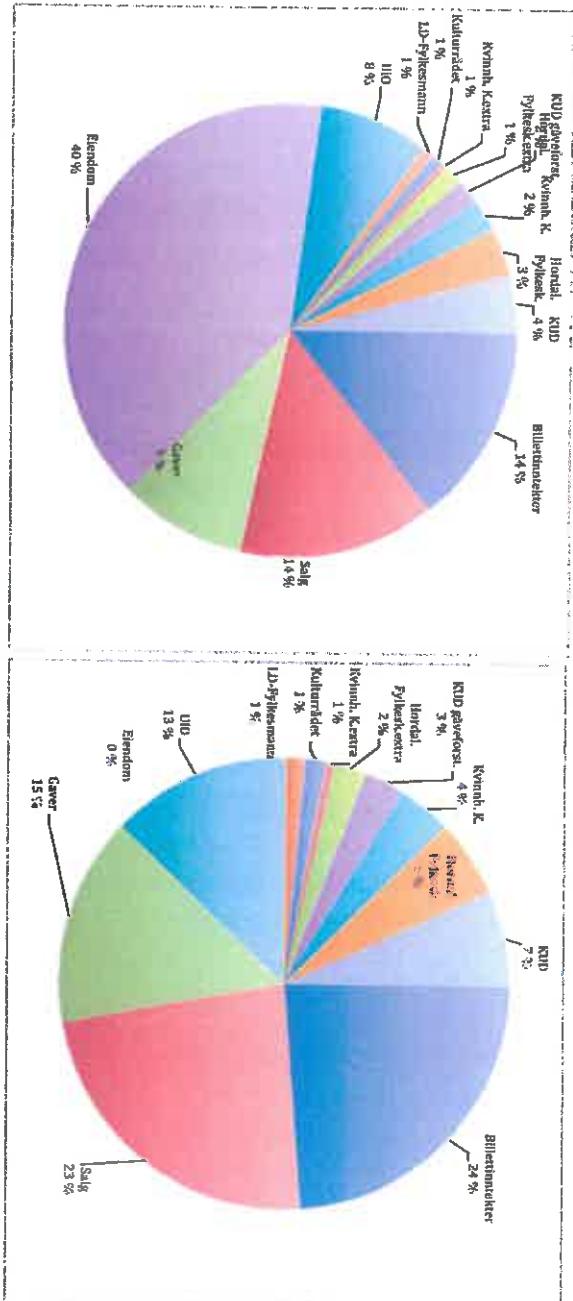
Syhnøve Solbakken

Helge Schwitters

Anne Grete Honerød
Dirktør / Sekretær



BARONIET ROSENDAI



INNTEKTSFORDELING 2019 med inntekter fra fond og eiendom

| | |
|--|-------------------|
| BILLETTINNTEKTER | 6.820.760 |
| SALG | 6.710.913 |
| GAVER | 4.299.891 |
| EIENDOM | 18.904.603 |
| UIO | 3.725.500 |
| LD/FYLKESMANN | 397.510 |
| KULTURRÅDET | 420.000 |
| KVINNHERAD KOMMUNE EKSTRAORDINÆR STØTTE | 177.500 |
| HORDALAND FYLKESKOMMUNE EKSTRAORDINÆR STØTTE | 652.000 |
| KUD GAVEFORSTERKNING | 850.000 |
| KVINNHERAD KOMMUNE ORDINÆR STØTTE | 1.100.000 |
| HORDALAND FYLKESKOMMUNE ORDINÆR STØTTE | 1.605.000 |
| KUD ORDINÆR STØTTE | 1.960.000 |
| SUM INNTEKTER | 47.623.677 |

DEN WEIS-ROSENKRONESKE STIFTELSE
Pb 225 5486 Rosendal

www.baroniet.no / info@baroniet.no
NO 977 122 775 MVA

ÅRSREGNSKAP 2019

for

**Baroniet Rosendal
Den Weis-Rosenkroneske Stiftelse
Org. nr: 977 122 775**

| AKTIVITETSREGNSKAP 2019 | Note | 2018 | 2 019 |
|---|----------|-------------------|--------------------|
| ANSKAFFEDE MIDLER | | | |
| Ordinære offentlige tilskudd | 2 | 6 958 895 | 8 682 780 |
| Andre offentlige tilskudd | 2 | 2 350 775 | 2 204 730 |
| Innsamlede midler, gaver m.v. | 2 | 4 323 098 | 4 299 891 |
| Egeninntekt | 2 | 13 723 773 | 13 531 673 |
| Finansinntekt | 2 | 59 071 | 380 949 |
| Andre inntekter | 2 | 4 543 734 | 18 523 654 |
| SUM ANSKAFFEDE MIDLER | 2 | 31 959 346 | 47 623 677 |
| FORBRUKTE MIDLER | | | |
| Driftsutgifter aktiviteter | 2 | 21 515 535 | 23 248 387 |
| ÅRETS AKTIVITETSRESULTAT I | | 10 443 811 | 24 375 290 |
| Avskrivninger | 10 | 3 052 925 | 3 250 836 |
| Prosjekter | 2 | 4 398 717 | 8 645 944 |
| Aktivering av prosjekter | | -3 272 942 | -5 385 000 |
| SUM AVSKRIVNING OG PROSJEKTER | | 4 178 700 | 6 511 780 |
| ÅRETS AKTIVITETSRESULTAT II | | 6 265 111 | 17 863 510 |
| TILLEGG / REDUKSJON AV FORMÅLSKAPITAL | | | |
| Fra formålskapital med eksternt pålagte restriksjoner | 13 | 1 550 864 | 2 307 655 |
| Fra formålskapital med selvpålagte restriksjoner | 13 | 1 822 297 | 4 220 660 |
| Fra annen formålskapital, fri egenkapital | 13 | 0 | 1 751 635 |
| Til formålskapital med eksternt pålagte restriksjoner | 13 | -680 334 | -250 000 |
| Til formålskapital med selvpålagte restriksjoner | 13 | -5 592 608 | -14 576 725 |
| Til annen formålskapital, fri egenkapital | 13 | -3 365 330 | -11 316 735 |
| NETTO TILLEGG / REDUKSJON AV FORMÅLSKAPITAL | | -6 265 111 | -17 863 510 |
| ÅRSRESULTAT | | 0 | 0 |

Balanse per 31.12. 2019

| | Note | 2018 | 2019 |
|---|------|-------------------|-------------------|
| EIENDELER | | | |
| Anleggsmidler | | | |
| Bevaringsverdige eiendeler | | | |
| Bygninger og installasjoner | 10 | 42 005 648 | 40 057 963 |
| Andre driftsmidler | 10 | 3 318 558 | 7 770 038 |
| Sum varige driftsmidler | | 45 324 206 | 47 828 001 |
| Finansielle anleggsmidler | 6 | 38 819 | 33 919 |
| Sum anleggsmidler | | 45 363 025 | 47 861 920 |
| Omløpsmidler | | | |
| Varelager | | | |
| Andre fordringer | 14 | 1 103 880 | 1 134 182 |
| Bankinnskudd, kontanter og lignende | 7 | 3 153 761 | 16 097 710 |
| Sum omløpsmidler | | 5 728 908 | 5 392 983 |
| Sum elendeler | | 9 986 647 | 22 624 874 |
| | | 55 349 572 | 70 486 794 |
| FORMÅLSKAPITAL OG GJELD | | | |
| Formålskapital | | | |
| Grunnkapital | | | |
| Formålskapital med eksternt pålagte restriksjoner | 13 | 438 694 | 438 694 |
| Formålskapital med selvpålagte restriksjoner | 13 | 4 137 164 | 2 079 508 |
| Annен formålskapital | 13 | 31 849 924 | 42 005 990 |
| Sum formålskapital | | 43 440 294 | 61 303 804 |
| Gjeld | | | |
| Annen langtids gjeld | 15 | 10 645 851 | 7 492 819 |
| Annen korttids gjeld | 12 | 1 263 427 | 1 690 171 |
| Sum gjeld og formålskapital | | 55 349 572 | 70 486 794 |

Rosendal, den 31. desember 2019/ Oslo, den 21. februar 2020
 I styret for Baroniet Rosendal / Den Norske Rosenkranses Stiftelse

Tove Kristin Karlsen
 Styrets leder

Einar Lle

Synnøve Solbakken

Helge Schwitters

Tor Sagle

Ase Kleveland

Egil Myklebust

Benthe Bondhus

Anne Grete Honerød
 Direktør/Sekretær for styret

Kontantstrømoppstilling

| | | 2018 | 2019 |
|--|-----|-------------------|-------------------|
| Årets aktivitetsresultat | | | |
| + Årets aktivitetsresultat | | 6 265 111 | 17 863 510 |
| Årets aktivitetsresultat | I | 6 265 111 | 17 863 510 |
| Poster som ikke har direkte likviditetseffekt | | | |
| + Avskrivning | | 3 052 925 | 3 250 836 |
| +/- Endring av fordringer | | -2 167 374 | -12 943 949 |
| +/- Verdienhending finansielle anleggsmidler | | 4 880 | 4 900 |
| = Netto poster utan direkte likviditetseffekt | II | 890 431 | -9 688 213 |
| Investeringer, avhendelser og finansiering | | | |
| - Investeringer i bygg og maskiner | | -3 325 581 | -5 754 631 |
| + Oppnak av langsiktig gjeld/nedbetaling av gjeld | | 3 498 097 | -3 153 032 |
| = Netto investeringer, avhendelser og finansiering | III | 172 516 | -8 907 663 |
| Andre endringer | | | |
| +/- Netto avsetning for forpliktelser | | -2 021 145 | 426 744 |
| +/- Endring varelager | | -104 572 | -30 302 |
| = Netto andre endringer | IV | -2 125 717 | 396 442 |
| Netto likviditetsendring gjennom året I + II + III + IV | | 5 202 341 | -335 923 |
| + Likviditetsbeholdning per 01.01. | | 526 565 | 5 728 906 |
| = Likviditetsbeholdning per 31.12. | | 5 728 906 | 5 392 983 |

Likvidene består av kontanter og innskudd i bank.

Oversikt over noter

Generelle noter

Note 1 Regnskapsprinsipp

Aktivitetsregnskapet

- Note 2 Detaljert aktivitetsregnskap
- Note 3 Resultat av drift ex prosjekter
- Note 5 Aktivitetsoversikt Baroniet Rosendal / DWRS
- Note 8 Pensjonsforpliktelse personalet
- Note 9 Utbetalt til førretningsfører og styret
- Note 10 Varige driftsmidler
- Note 11 Godtgjørelse til revisor
- Note 13 Formålskapital
- Note 16 Skatt
- Note 17 Rosendal kammermusikkfestival

Balanse

- Note 6 Finansielle anleggsmidler
- Note 7 Bundne midler
- Note 8 Pensjonsforpliktelse personalet
- Note 10 Varige driftsmidler
- Note 12 Annen kortsiktig gjeld
- Note 13 Formålskapital
- Note 14 Andre fordringer
- Note 15 Lån

Prosjekter

- Note 4 Prosjekter
- Note 5B Prosjektoversikt

Note 1 Regnskapsprinsipper

Regnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven. Følgende regnskapsprinsipper er anvendt:
NRS(F) God regnskapsskikk for ideelle organisasjoner.

1.1 Tilkudd og salgsinntekter

Tilkudd fra stat og andre offentlige institusjoner inntektsføres i den perioden de er tildelt for. Dette vil normalt falle sammen med utbetalingsåret. Andre tilskudd/gaver inntektsføres i takt med den kostnaden de er ment å dekke.

Finansinntekter

Renteinntekter inntektsføres etter hvert som de opptjenes.

Leieinntekter

Leieinntekter opptjenes og resultatføres i takt med utleieperioden.

Salg av varer

Salg av varer inntektsføres ved levering.

1.2 Fortsatt drift

Regnskapet er satt opp basert på fortsatt drift.

1.3 Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler, andre eiendeler er omløpsmidler.
Fordringer som tilbakebetales innen et år klassifiseres som omløpsmidler. Tilsvarende gjelder for gjeld.

1.4 Varige driftsmidler

Varige driftsmidler aktiveres og avskrives dersom de har levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15.000. Aktivering er gjenstand for individuell vurdering.

Varige driftsmidler vurderes til historisk kost med fradrag for bedriftsøkonomiske avskrivninger.

Avskrivninger baseres på en vurdering av driftsmidlene økonomiske tekniske levetid. Det blir benyttet lineære avskrivninger for avskrivning av varige driftsmidler.

1.5 Varebeholdning

Varebeholdningen er verdsatt til laveste verdi av anskaffelseskost og påregnelig salgspris. Ukurante varer er ikke medregnet.

1.6 Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.
Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

1.7 Pensjoner

Pensjonsforpliktelse er redegjort for i note 8.

1.8 Skattefri institusjon/Konsolidering

Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkoneske Stiftelse er en skattefri institusjon. Det er likevel skattekjøp for følgende av Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkoneske Stiftelse sine aktiviteter: Overnattinger, konserter, teaterforestillinger, foredrag, salg i restaurant, drift av parkeringsplass og bortleie av fast eiendom og jakt. Se note 16

1.9 Konsolidering

Ved konsolidering er interne transaksjoner utlignet.

DETALJERT AKTIVITETSREGNSKAP 2019

2018

2 019

ANSKAFFEDE MIDLER**ORDINÆRE OFFENTLIGE TILSKUDD**

| | | |
|--------------------------------|-----------|-----------|
| Universitetet i Oslo | 3 600 000 | 3 725 500 |
| Kulturdepartementet | 1 425 000 | 1 960 000 |
| Hordaland Fylke | 1 105 000 | 1 605 000 |
| Kvinnherad kommune | 600 000 | 1 100 000 |
| Statstilskudd til jordbruk/ LD | 228 895 | 292 280 |

SUM ORDINÆRE OFFENTLIGE TILSKUDD

6 958 895

8 682 780

ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD

| | | |
|--|-----------|---------|
| Kulturdepartementet - gaveforsterkning | 1 000 000 | 850 000 |
| Landbruksdirektoratet - erstatning flomskade | 110 925 | 93 630 |
| Hordaland Fylke | 516 000 | 652 000 |
| Fylkesmannen i Hordaland | 119 000 | - |
| Norsk kulturråd | 300 000 | 420 000 |
| Kvinnherad kommune | 195 000 | 177 500 |
| Folgefonna nasjonalpark besøkssenter | 100 000 | - |
| Andre offentlige tilskudd | 9 850 | 11 600 |

SUM ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD

2 350 775

2 204 730

SUM OFFENTLIGE TILSKUDD

9 309 670

10 887 510

INNSAMLEDE MIDLER, GAVER M.V.

| | | |
|---|-----------|-----------|
| Gave fra Bara Eiendom | 800 000 | 800 000 |
| Gave fra Trond Mohn | 800 000 | 800 000 |
| Gave fra Sparebankstiftelsen DnB | 0 | 200 000 |
| Samarbeidsavtale Norsk Hydro ASA | 200 000 | - |
| Samarbeidsavtale Statnett SF | 300 000 | 150 000 |
| Gave fra Meyer Sound Laboratories | 123 098 | 129 891 |
| Gave fra Sparebankstiftelsen DnB | 300 000 | 300 000 |
| Gave fra Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen | 1 500 000 | 1 500 000 |
| Forskningsprosjekt Universitetet på Ås, Fatland Slakteri .fl. | 250 000 | 250 000 |
| Andre samarbeidsavtaler / gaver | 50 000 | 170 000 |

SUM INNSAMLEDE MIDLER, GAVER M.V.

4 323 098

4 299 891

EGENINNTEKT

| | | |
|---------------------------------|-------------------|-------------------|
| Billettinntekter | 6 754 295 | 6 603 440 |
| Parkeringsinntekter | 247 616 | 217 320 |
| Sal & utleie | 6 721 862 | 6 710 913 |
| SUM EGENINNTEKT | 13 723 773 | 13 531 673 |
| SUM GAVER OG EGENINNTEKT | 18 046 871 | 17 831 563 |

FINANS OG INVESTERINGSINNTEKTER

| | | |
|-----------------|--------|---------|
| Finansinntekter | 59 071 | 380 949 |
|-----------------|--------|---------|

ANDRE INNTEKTER

| | | |
|------------------------------|-------------------|-------------------|
| Eiendomssalg og erstatninger | 4 543 734 | 18 523 654 |
| SUM ANSKAFFEDE MIDLER | 31 959 346 | 47 623 677 |

FORBRUKTE MIDLER

| | | |
|---|-------------------|-------------------|
| KOSTNADER TIL AKTIVITETER SOM OPPFYLLER FORMÅLET | | |
| Varer og tjenester | 8 074 852 | 8 575 272 |
| Lønn og sosiale kostnader | 9 050 258 | 10 240 339 |
| Drift av anlegg | 1 209 454 | 983 692 |
| Ordinært vedlikehold | 123 471 | 121 390 |
| Finanskostnader | 323 071 | 282 485 |
| Andre driftskostnader | 2 734 429 | 3 045 208 |
| SUM KOSTNADER | 21 515 535 | 23 248 387 |

ÅRETS AKTIVITETSRESULTAT I

| | | |
|------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Avskrivninger | 10 443 811 | 24 375 290 |
| Prosjekter | 3 052 925 | 3 250 836 |
| Aktivering av prosjekter | 4 398 717 | 8 645 944 |
| ÅRETS AKTIVITETSRESULTAT II | -3 272 942 | -5 385 000 |

TILLEGG / REDUKSJON AV FORMÅLSKAPITAL

| | | |
|---|-------------------|--------------------|
| Fra formålskapital med eksternt pålagte restriksjoner | 1 550 864 | 2 307 655 |
| Fra formålskapital med selvpålagte restriksjoner | 1 822 297 | 4 220 660 |
| Fra annen formålskapital - fri egenkapital | 0 | 1 751 635 |
| Til formålskapital med eksternt pålagte restriksjoner | -680 334 | -250 000 |
| Til formålskapital med selvpålagte restriksjoner | -5 592 608 | -14 576 725 |
| Til annen formålskapital, fri egenkapital | -3 365 330 | -11 316 735 |
| NETTO TILLEGG / REDUKSJON AV FORMÅLSKAPITAL | -6 265 111 | -17 863 510 |

ARSRESULTAT

Note 3

Baroniet Rosendal / DWRS

| Resultat av drift ex prosjekter 2019 | Note | 2018 | 2 019 |
|---|------|-------------------|-------------------|
| ANSKAFFEDE MIDLER | | | |
| ORDINÆRE OFFENTLIGE TILSKUDD | | | |
| Universitetet i Oslo | | 2 900 000 | 3 025 500 |
| Kulturdepartementet | | 1 425 000 | 1 960 000 |
| Hordaland Fylke | | 1 105 000 | 1 605 000 |
| Kvinnherad kommune | | 600 000 | 1 100 000 |
| Statstilskudd til jordbruk/ LD | | 228 895 | 292 280 |
| SUM ORDINÆRE OFFENTLIGE TILSKUDD | | 6 258 895 | 7 982 780 |
| ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD | | | |
| Kulturdepartementet - gaveforsterkning | | 500 000 | 375 000 |
| Hordaland Fylke | | 100 000 | 402 000 |
| Norsk kulturråd - sikringsmidler | | 300 000 | 400 000 |
| Kvinnherad kommune | | 145 000 | 100 000 |
| SUM ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD | | 1 045 000 | 1 277 000 |
| SUM OFFENTLIGE TILSKUDD | | 7 303 895 | 9 259 780 |
| INNSAMLEDE MIDLER, GAVER M.V. | | | |
| Støtte fra Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen | | 1 500 000 | 1 500 000 |
| Forskningsprosjekt Universitetet på Ås, Fatland Slakteri .fl. | | 250 000 | 250 000 |
| Andre samarbeidsavtaler / gaver | | 50 000 | 70 000 |
| SUM INNSAMLEDE MIDLER, GAVER M.V. | | 1 800 000 | 1 820 000 |
| EGENINNTEKT | | | |
| Billettinntekter | | 6 754 295 | 6 603 440 |
| Parkeringsinntekter | | 247 616 | 217 320 |
| Sal & utleie | | 6 665 924 | 6 685 976 |
| SUM EGENINNTEKT | | 13 667 835 | 13 506 736 |
| SUM GAVER OG EGENINNTEKT | | 15 467 835 | 15 326 736 |
| FINANS OG INVESTERINGSINNTEKTER | | | |
| Finansinntekter | | 59 071 | 380 949 |
| ANDRE INNTEKTER | | | |
| Eiendomssalg og erstatninger | | 4 355 454 | 18 523 654 |
| SUM ANSKAFFEDE MIDLER | | 27 186 255 | 43 491 119 |
| FORBRUKTE MIDLER | | | |
| KOSTNADER TIL AKTIVITETER SOM OPPFYLLER FORMÅLET | | | |
| Varer og tjenester | | 7 638 434 | 8 497 062 |
| Lønn og sosiale kostnader | | 8 152 583 | 9 384 071 |
| Drift av anlegg | | 1 051 979 | 983 692 |
| Ordinært vedlikehold | | 123 472 | 121 390 |
| Finanskostnader | | 323 071 | 282 485 |
| Andre driftskostnader | | 2 734 429 | 2 905 052 |
| SUM KOSTNADER | | 20 023 968 | 22 173 753 |
| Til utvikling av kulturarena ved Baroniet Rosendal fra Prosjekter | | 0 | 0 |
| ÅRETS AKTIVITETSRESULTAT I | | 7 162 287 | 21 317 366 |
| Avskrivninger | | 3 052 925 | 3 250 836 |
| ÅRETS AKTIVITETSRESULTAT II | | 4 109 362 | 18 066 531 |

| Prosjekter 2019 | Note | 2018 | 2 019 |
|---|------|-------------------|-------------------|
| ANSKAFFEDE MIDLER | | | |
| ORDINÆRE OFFENTLIGE TILSKUDD | | | |
| Universitetet i Oslo | | 700 000 | 700 000 |
| SUM ORDINÆRE OFFENTLIGE TILSKUDD | | 700 000 | 700 000 |
| ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD | | | |
| Kulturdepartementet - gaveforsterkning | | 500 000 | 475 000 |
| Landbruksdirektoratet - erstatning filomskade | | 110 925 | 93 630 |
| Hordaland Fylke | | 416 000 | 250 000 |
| Fylkesmannen i Hordaland | | 119 000 | 0 |
| Norsk kulturråd - sikringsmidler | | 0 | 20 000 |
| Kvinnherad kommune | | 50 000 | 77 500 |
| Folgefonna nasjonalpark besøkssenter | | 100 000 | 0 |
| Andre offentlige tilskudd | | 9 850 | 11 600 |
| SUM ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD | | 1 305 775 | 927 730 |
| SUM OFFENTLIGE TILSKUDD | | 2 005 775 | 1 627 730 |
| INNSAMLEDE MIDLER, GAVER M.V. | | | |
| Gave fra Bara Eiendom | | 800 000 | 800 000 |
| Gave fra Trond Mohn | | 800 000 | 800 000 |
| Gave fra Sparebankstiftelsen DnB | | 0 | 200 000 |
| Samarbeidsavtale Norsk Hydro ASA | | 200 000 | |
| Samarbeidsavtale Statnett SF | | 300 000 | 150 000 |
| Gave fra Meyer Sound Laboratories | | 123 098 | 129 891 |
| Gave fra Sparebankstiftelsen DNB | | 300 000 | 300 000 |
| Gave fra DistriktsEnergi | | 50 000 | |
| Gave fra Kvinnherad Energi AS | | 50 000 | |
| SUM INNSAMLEDE MIDLER, GAVER M.V. | | 2 523 098 | 2 479 891 |
| FINANS OG INVESTERINGSINNTEKTER | | | |
| EGENINNTEKT | | | |
| Salg av tømmer | | 55 938 | 24 937 |
| SUM EGENINNTEKT | | 55 938 | 24 937 |
| ANDRE INNTEKTER | | | |
| Andre inntekter | | 188 280 | - |
| SUM ANSKAFFEDE MIDLER | | 4 773 091 | 4 132 557 |
| FORBRUKTE MIDLER | | | |
| KOSTNADER TIL AKTIVITETER SOM OPPFYLLER FORMÅLET | | | |
| Varer og tjenester | | 436 417 | 78 210 |
| Lønn og sosiale kostnader | | 897 675 | 856 268 |
| Drift av lokaler/bygg | | 157 475 | |
| Vedlikehold | | 0 | |
| Andre driftskostnader | | 0 | 140 156 |
| SUM KOSTNADER | | 1 491 567 | 1 074 634 |
| ÅRETS AKTIVITETSRESULTAT I | | | |
| Prosjekter | | 3 281 524 | 3 057 923 |
| Aktivering av prosjekter | | 4 732 388 | 8 858 964 |
| ÅRETS AKTIVITETSRESULTAT II | | -3 272 942 | -5 385 000 |
| | | 1 822 078 | -416 041 |

Note 5B - Prosjekter - DWRS / BARONET 2019

| | 11 Ny kultur- og formidlingsarena | 12 Restaurering av bygninger | 13 Andre prosjekter | Utilisering interne transfer | Sum Prosjekter |
|--|---|------------------------------------|---------------------------|---------------------------------|---------------------|
| ANSKAFFEDE MIDLER | | | | | |
| ORDINEREE OFFENTLIGE TILSKUDD | | | | | |
| Universitetet i Oslo | 700 000,00 | | | | 700 000,00 |
| Kulturdepartementet | | | | | |
| Hordaland Fylke | | | | | |
| Kvinnherad kommune | | | | | |
| Statstilskudd til Jordbruksfondet | | | | | |
| SUM ORDINEREE OFFENTLIGE TILSKUDD | 700 000,00 | | | | 700 000,00 |
| ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD | | | | | |
| Kulturdepartementet - ekstraordinært vedlikehold | | | | | |
| Kulturdepartementet - gavefortrkning | 75 000,00 | 400 000,00 | | | 475 000,00 |
| Landbruksdirektoratet - erstatning Ømstakade | | | 93 630,00 | | 93 630,00 |
| Hordaland Fylke | | | 250 000,00 | | 250 000,00 |
| Fylkesmannen i Hordaland | | | | | |
| Norsk kulturråd | | | 20 000,00 | | 20 000,00 |
| Kvinnherad kommune | | | 77 500,00 | | 77 500,00 |
| Folgefonna nasjonalpark besøkscenter | | | | | |
| Andre offentlige tilskudd | | | 11 600,00 | | 11 600,00 |
| SUM ANDRE OFFENTLIGE TILSKUDD | 75 000,00 | 400 000,00 | 422 730,00 | | 627 730,00 |
| SUM OFFENTLIGE TILSKUDD | 775 000,00 | 400 000,00 | 422 730,00 | | 1 627 730,00 |
| INNSAMLEDE MIDLER, GAVER M.V. | | | | | |
| Gave fra Bara Elendom | | 600 000,00 | | | 600 000,00 |
| Gave fra Trond Mohn | | 800 000,00 | | | 800 000,00 |
| Gave fra Vestnorsk Bykredit Stiftelse | | | 200 000,00 | | 200 000,00 |
| Samarbeidsavtale Norsk Hydro ASA | | | | | |
| Samarbeidsavtale Statnett SF | 150 000,00 | | | | 150 000,00 |
| Gave fra Meyer Sound Laboratories | 129 890,60 | | | | 129 890,60 |
| Gave fra Sparebankstiftelsen DNB | 300 000,00 | | | | 300 000,00 |
| Gave fra Distriktsenergi | 50 000,00 | | | | 50 000,00 |
| Gave fra Kvinnherad Energi AS | 50 000,00 | | | | 50 000,00 |
| Andre samarbeidsavtaler / gaver | | | | | |
| SUM INNSAMLEDE MIDLER, GAVER M.V. | 679 890,60 | 1 600 000,00 | 200 000,00 | | 2 479 890,60 |
| EGENINNTEKT | | | | | |
| Bilettinntekter | | | | | |
| Parkeringsinntekter | | | | | |
| Salg & utleie | | | 24 936,80 | | 24 936,80 |
| SUM EGENINNTEKT | | | 24 936,80 | | 24 936,80 |
| SUM GAYER OG EGENINNTEKT | 579 890,80 | 1 600 000,00 | 224 936,80 | | 2 504 827,40 |
| FINANS OG INVESTERINGSINNTAKTER | | | | | |
| NETTO FINANSPOSTER | | | | | |
| ANDRE INNTAKTER | | | | | |
| Internasjonale | | | | | |
| Elendomsgjølg og erstatninger | | | | | |
| SUM ANSKAFFEDE MIDLER | 1 454 890,60 | 2 000 000,00 | 677 666,80 | | 4 132 557,40 |
| FORBRUKTE MIDLER | | | | | |
| KOSTNADER TIL AKTIVITETER SOM OPPFYLLER FORMÅLET | | | | | |
| Varer og tenester | 50 000,00 | 19 820,00 | 8 390,20 | | 78 210,20 |
| Lønn og sosiale utgifter | 450 000,00 | 50 000,00 | 356 268,00 | | 856 268,00 |
| Drift av lokaler/bygg | | | | | |
| Internasjonale | | | | | |
| Ordinert vedlikehold | | | | | |
| Andre driftskostnader | 140 155,90 | | | | 140 155,90 |
| SUM KOSTNADER | 640 155,90 | 69 820,00 | 364 656,20 | | 1 074 634,10 |
| Utvikling av kulturarena ved Baroniet Rosendal | | | | | |
| ÅRETS AKTIVITETSRESULTAT I | 814 734,70 | 1 930 180,00 | 313 008,60 | | 3 057 923,30 |
| Avskrivninger | | | | | |
| Prosjekter | 5 547 031,70 | 2 708 318,85 | 903 613,27 | | 8 858 963,83 |
| Aktivering av prosjekt i 2019 | -4 698 000,00 | -687 000,00 | | | -5 385 000,00 |
| ÅRETS AKTIVITETSRESULTAT II | -34 297,00 | -91 138,85 | -290 604,57 | | -416 040,53 |
| TILLEGG / REDUKSJON AV FORMALSKAPITAL | | | | | |
| Fra formalskapital med eksisterende pålagte restriksjoner | | | | | |
| Fra fond - Ny kultur- og formidlingsarena | | | | | |
| Fra fond - Avsatt til Utvikling av ny kultur- og formidlingsarena | 1 559 416,79 | | | | 1 559 416,79 |
| Fra fond - Sirkningsplan - Norsk kulturråd | | | 101 099,67 | | 101 099,67 |
| Fra fond - Båt og vognhus | | 647 139 | | | 647 138,86 |
| Sum bruk av midler med eksisterende restriksjoner | 1 559 416,79 | 647 139 | 101 099,67 | | 2 307 655,32 |
| Til fond med eksisterende pålagte restriksjoner | | | | | |
| Til fond - Nasjarkiv | | | 250 000,00 | | 250 000,00 |
| Fra fond Avsatt til Utvikling av ny kultur- og formidlingsarena | - | 0 | | | - |
| Sum avsatt til formalskapital med eksisterende pålagte restriksjoner | - | 0 | 250 000,00 | | 250 000,00 |
| Fra formalskapital med selv pålagte restriksjoner | | | | | |
| Fra fond - Avsatt til Utvikling av ny kultur- og formidlingsarena DWRS | 2 319 665,59 | | | | 2 319 665,59 |
| Fra fond - Avskrivning | | | | | |
| Sum bruk av midler med selv pålagte restriksjoner | 2 319 665,59 | 0 | - | | 2 319 665,59 |
| Til formalskapital med selv pålagte restriksjoner | | | | | |
| Avsatt til fond - Nasjarkiv | | | 0 | 250 000,00 | 250 000,00 |
| Avsatt til fond Avskrivning | 4 698 000,00 | 556 000,00 | - | | 5 254 000,00 |
| Sum avsatt til formalskapital med selv pålagte restriksjoner | 4 698 000,00 | 556 000,00 | 250 000,00 | | 5 504 000,00 |
| Fra annen formalskapital | | | | | |
| Fra fr Egenkapital DWRS | 853 214,62 | - | 689 505,00 | | 1 542 719,62 |
| Sum fra annen formalskapital | 853 214,62 | - | 689 505,00 | | 1 542 719,62 |
| Avsatt til annen formalskapital | | | | | |
| Avsatt til fr egenkapital DWRS | | | | | |
| Sum til annen formalskapital | | | | | |
| NETTO TILLEGG / REDUKSJON AV FORMALSKAPITAL | 34 297,00 | 91 138,85 | 290 604,57 | | 416 040,53 |
| ÅRSLIGGJØLG | -0,00 | 0,00 | 0,00 | | 0,00 |

Note 6 Finansielle anleggsmidler

| | 2 018 | 2 019 |
|--------------------------------------|---------------|---------------|
| Universitetets fellesmasse, fond 285 | 30 315 | 21 674 |
| Skogsavgift Fusa og Kvinnherad | 8 503 | 12 244 |
| Lån Sogn Studentby | 1 | 1 |
| Sum | 38 819 | 33 919 |

Note 7 Bundne midler

| | 2 018 | 2 019 |
|---------------------------------|----------------|----------------|
| Skattelrek | 230 194 | 210 368 |
| Bundne midler per 31.12. | 230 194 | 210 368 |

Note 8 Pensjonsforpliktelse personalet

Museet Baroniet Rosendal har pensjonsavtale for de ansatte i Kommunal Landspensjonskasse. De ansatte betaler 2 % egenandel. Pensjonsordningen gir en definert ytelse i henhold til tariffavtalen i kommunal sektor. Pensjonsforpliktselen er ikke balanseført som fremtidig forpliktelse i regnskapet.

| | 2 018 | 2 019 |
|--------------------------------|---------|---------|
| Netto pensjonsutgift i året | 615 163 | 629 016 |
| Antall ansatte med i ordningen | 10 | 9 |

Note 9 Utbetal til forretningsfører og styret

| | Lønn/honorar | Premie KLP | Annен godtgjørelse | Sum |
|----------|--------------|------------|--------------------|---------|
| Direktør | 732 898 | 161 517 | 13 455 | 907 870 |
| Styret | 52 000 | - | - | 52 000 |

Styreleder og direktør har ingen avtale om etterlønn.

Note 10 Varige driftsmidler

| | Andre driftsmidler | Bygg/anlegg | Sum |
|----------------------------|--------------------|-------------|------------|
| Bokført verdi pr 01.01. | 3 318 558 | 42 005 648 | 45 324 206 |
| Tilgang i året | 5 067 631 | 687 000 | 5 754 631 |
| Anskaffelseskost 31.12. | 8 386 189 | 42 692 648 | 51 078 837 |
| Årets ordinære avskrivning | 616 151 | 2 634 685 | 3 250 836 |
| Bokført verdi pr 31.12. | 7 770 038 | 40 057 963 | 47 828 001 |
| Avskrivningssats | 20 % | 5 % | |

Note 11 Godtgjørelse til revisor

| | 2 018 | 2 019 |
|----------------------------------|---------------|---------------|
| Lovpålagt revisjon | 33 506 | 52 414 |
| Andre tjenester utenfor revisjon | - | - |
| Sum | 33 506 | 52 414 |

Note 12 Annen kortsiktig gjeld

| | 2 018 | 2 019 |
|--|------------------|------------------|
| Leverandørgjeld | 212 122 | 392 672 |
| Feriepenger | 529 852 | 517 616 |
| Arbeidsgiveravgift feriepenger | 56 153 | 54 838 |
| Forskuddstrek 6. termin | 230 194 | 210 368 |
| Skyldig arbeidsgiveravgift - 6. termin | 101 021 | 83 136 |
| Gavekort | 8 200 | 11 730 |
| Beholdning DGHR- stiftelse | 80 007 | 120 007 |
| Uopptjent inntekt | 17 580 | 19 248 |
| Påløpt kostnad og uopptjent inntekt | 28 298 | 280 556 |
| Sum | 1 263 427 | 1 690 171 |

Note 13 Formålskapital

| | Saldo 01.01.19 | Disponert i året | Avsatt 2019 | Saldo 31.12.2019 |
|---|-------------------|---------------------|-------------------|----------------------|
| Grunnkapital | | | | |
| Grunnkapital | 438 694 | | | 438 693,84 |
| Sum | 438 694 | | | 438 693,84 |
| Formålskapital med eksternt pålagte restriksjoner: | | | | |
| Avsatt Gave til 350 års jubileum - UIO | 1 547 879 | | | 1 547 879,40 |
| Avsatt til Ny Kultur- og Formidlingsarena | 1 559 417 | 1 559 417 | | |
| Avsatt til Nærarkiv - Fylket | | | 250 000 | 250 000,00 |
| Avsatt til Sikringsplan - Norsk kulturråd | 321 591 | 101 100 | | 220 491,76 |
| Avsatt til Båt og Vognhus - Bara Eiendom | 708 276 | 647 139 | | 61 137,22 |
| Sum | 4 137 164 | 2 307 655 | 250 000 | 2 079 508,38 |
| Formålskapital med selvpålagte restriksjoner | | | | |
| Avsatt til Avskrivning | 28 243 051 | 1 900 994 | 5 254 000 | 31 596 056,76 |
| Avsatt til Ny Kultur- og Formidlingsarena | 2 319 666 | 2 319 666 | 7 000 000 | 7 000 000,00 |
| Avsatt til Nærarkiv - DWRS | | | 250 000 | 250 000,00 |
| Avsatt til Fremtidige kammermusikkfestivaler | | | 194 314 | 194 314,43 |
| Avsatt til Aktivitets- og formidlingsfond | 1 087 208 | | 1 878 410 | 2 965 618,42 |
| Sum | 31 649 925 | 4 220 660 | 14 576 725 | 42 005 989,61 |
| Anden formålskapital | | | | |
| Fri egenkapital D.W.R. Stiftelse | 7 214 512 | 1 751 635 | 11 316 735 | 16 779 612,41 |
| Sum | 7 214 512 | 1 751 635 | 11 316 735 | 16 779 612,41 |
| Sum formålskapital | 43 440 294 | 8 279 950 | 26 143 460 | 61 303 804,24 |

Note 14 Andre fordringer

| | 2 018 | 2 019 |
|---|------------------|-------------------|
| Ordinære kundefordringer | 2 947 897 | 14 130 085 |
| Forskuddsbetalt utgift | 49 547 | 71 597 |
| Merverdiavgift til gode | 156 316 | 396 028 |
| Troåslia Borettslag nr 1 - selgerkreditt til 01.06.2022 | | 1 500 000 |
| Sum | 3 153 760 | 16 097 710 |

Miljødepartementet og Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske Stiftelse har inngått avtale om frivillig vern av skog.
Avtalt vederlag er kr 11.571.616. Utbetaling 20.01.2020. Denne summen er med under kundefordringer.

Note 15 Lån

Til delfinansiering av prosjekter og ny driftsbygning har Den Weis-Rosenkoneske Stiftelse tatt opp langsigtig lån i SpareBank1 SR-bank. Løpetid 20 år. Restlån per 31.12.2019 er kr 7.492.819. Rente 3 mndr NIBOR + margin. Rentesats 4. kvartal 2019 var 3,60 %. Rentesats 1. kvartal 2020 er 3,65 %.

Note 16 Skatt

Både Den Weis-Rosenkoneske Stiftelse og underavdelingen Baroniet Rosendal er skattefrie institusjoner. Skatt Vest har likevel i brev datert 11.05.2016 konkludert med at deler av Den Weis-Rosenkoneske Stiftelse sine aktiviteter er skattepliktige. Følgende aktiviteter er definert som skattepliktige:

- Overnattingsvirksomheten
- Konserter, teaterforestillinger og foredrag
- Drift av parkeringsplass
- Bortleie av faste eiendommer
- Utleie av jaktretter

| Skattepliktig del av virksomheten | 2018 | 2019 |
|---|-------------|-------------|
| Sum skattepliktige inntekter | 10 422 196 | 10 517 868 |
| Sum utgifter som gjelder den skattepliktige del av virksomheten | 12 591 413 | 13 543 401 |
| Sum skattepliktig overskudd | -2 169 217 | -3 025 533 |
| Framførbart skattemessig underskudd. | 4 939 065 | |

Det blir heller ikke skattemessig overskudd i 2019.

Note 17**Rosendal Kammermusikkfestival**

| | 2 018 | 2 019 |
|---|------------------|------------------|
| ANSKAFFEDE MIDLER | | |
| OFFENTLIGE TILSKUDD | | |
| Kulturdepartementet - gaveforsterkning | 500 000 | 375 000 |
| Norsk kulturråd | 300 000 | 400 000 |
| Folgefonna nasjonalpark besøkssenter | 100 000 | 0 |
| Hordaland Fylkeskommune | | 300 000 |
| Kvinnherad kommune | 0 | 100 000 |
| SUM OFFENTLIGE TILSKUDD | 900 000 | 1 175 000 |
| INNSAMLEDE MIDLER, GAVER M.V. | | |
| Støtte fra Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen | 1 500 000 | 1 500 000 |
| Støtte fra andre stiftelser | | 20 000 |
| SUM INNSAMLEDE MIDLER, GAVER M.V. | 1 500 000 | 1 520 000 |
| EGENINNTEKT | | |
| Billettinntekter | 1 115 142 | 1 015 129 |
| Salg | 426 436 | 357 327 |
| Annen renteinntekt | | 735 |
| SUM EGENINNTEKT | 1 541 578 | 1 373 190 |
| SUM ANSKAFFEDE MIDLER | 3 941 578 | 4 068 190 |
| FORBRUKTE MIDLER | | |
| KOSTNADER TIL AKTIVITETER SOM OPPFYLLER FORMÅLET | | |
| Varer og tjenester | 2 476 661 | 2 875 143 |
| Lønn og sosiale kostnader | 540 794 | 600 607 |
| Internleie | 200 000 | 200 000 |
| Andre driftskostnader | 143 789 | 198 126 |
| SUM KOSTNADER | 3 361 244 | 3 873 876 |
| ÅRETS AKTIVITETSRESULTAT I | | |
| Overført fra/til utvikling av kulturarena ved Baroniet Rosendal | 580 334 | 194 314 |
| Avsatt til fremtidige kammermusikkfestivaler | -580 334 | |
| ÅRETS AKTIVITETSRESULTAT II | | -194 314 |

Til styret i Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske Stiftelse

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske Stiftelses årsregnskap som viser et positivt aktivitetsresultat på kr 17.863.510. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, aktivitetsregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoene og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoene i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgjøre en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelateler, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettvisende bilde.

Vi kommuniserer med dem som har overordnet ansvar for styring og kontroll blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

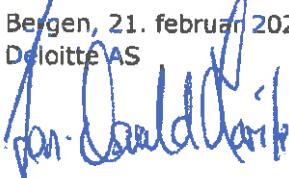
Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtekten for øvrig.

Bergen, 21. februar 2020
Deloitte AS


Jon-Osvald Harila
statsautorisert revisor



Organisasjonsnr: 977 122 775
BARONIET ROSENDAL / DEN WEIS-ROSENKRONESKE STIFTELSE
Postboks 235
5486 ROSENDAL

Deres ref.
AR363540528

Vår ref.
2020232811

Dato
09.03.2020

Bekreftelse på mottatt og godkjent årsregnskap for regnskapsåret 2019

Vi har den 05.03.2020 mottatt og godkjent årsregnskapet.
Årsregnskapet er nå offentlig tilgjengelig, jf. regnskapsloven § 8-1.

Du må kontrollere at de registrerte data er korrekte:

Årsregnskapet for regnskapsåret 2019 omfatter perioden fra 01.01.2019 til 31.12.2019.

Virksomheten er i denne perioden ikke registrert som morselskap i konsern.

Hvis opplysningene ikke stemmer, ber vi om å bli kontaktet.

Du kan klage på dette vedtaket. Klagefristen er tre uker fra du mottok vedtaket. Klageinstansen er Finansdepartementet, men du må sende klagen skriftlig til Regnskapsregisteret. Det må gå frem hvilket vedtak du klager på og klagen må være begrunnet, datert og undertegnet av klageren. Se forvaltningsloven §§ 28-32. Du har rett til å se sakens dokumenter, men med de begrensningene som følger av forvaltningsloven §§ 18 og 19.

Gratis tilgang til norske lover finner du på www.lovdata.no.

Med hilsen
Brønnøysundregistrene – Regnskapsregisteret

Narve Amundsen (sign.)
underdirektør