



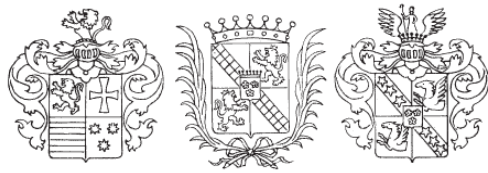
BARONIET ROSENDAL



ÅRSBERETNING/ÅRSMELDING 2017

AVGITT AV STYRET FOR

BARONIET ROSENDAL / DEN WEIS-ROSENKRONESKE STIFTELSE



BARONIET ROSENDAL

STYRETS FORORD

Den Weis Rosenkroneske stiftelse ble godkjent av Stortinget i 1927 og opprettet som halvoffentlig museum i 1990. Baroniet Rosendal ble i 2003 vedtatt som konsolidert museum av Hordaland fylkeskommune og inkludert i det nasjonale museumsnettverket i 2004.

Det har siden 1990 vært en gledelig utvikling ved Baroniet Rosendal. Det har blitt gjennomført prosjekter på vedlikehold og museumsutvikling for kr 114 millioner. Museet hadde i 1990 10.000 besøkende mens besøkstallet i 2017 var 65.000.

Baroniet Rosendals kulturprogram er under stadig utvikling. I denne sammenheng må museets nye virksomhetsområde Rosendal Kammermusikkfestival trekkes frem.

Leif Ove Andsnes er kunstnerisk leder mens museet står for administrasjon og gjennomføring.

De to første festivalene ble en stor suksess og den høstet lovord fra inn og utland.

Museet har gjennom årene fått tillagt utvidet ansvarsområde som nå omfatter en helhetsdrift hvor drift og bevaring av det verdifulle nasjonale kulturmiljøet Baroniet Rosendal, med 19 fredede bygninger og Rosendal Have samt pleie av det fredede kulturlandskapet Rosendal Avlsgård med Hattebergdalen landskapsvernområde og deler av Folgefonna Nasjonalpark inngår.

Stiftelsens styre er meget tilfreds med den utvikling som har funnet sted i den tid den nåværende ledelse av Baroniet Rosendal har stått for virksomheten. Dette gjelder både med hensyn til forvaltningen av de historiske verdier og gjennom å tilføre virksomheten et kulturprogram tilpasset vår tids uttrykk.

Det er vanskelig å finne tilsvarende eksempler på at en virksomhet av denne størrelse og over en så lang sesong, år etter år makter å skape et kvalitetsprogram over en slik bredde av kulturuttrykk. Musikk, teater, maleriutstillinger og foredragsvirksomhet med bidrag fra en stor gruppe kunstnere og samarbeidspartnere, gjør at Baroniet står sterkt både i lokal og nasjonal sammenheng.

I mangel på økning i de offentlige bevilgninger er den klare utfordringen for Baroniet Rosendal et stadig sterkere fokus på egeninntekt - samtidig som museet kjemper for å opprettholde et høyt drifts- og aktivitetstilbud for tusener av besøkende fra fjern og nær.

Dette er noe som klargjøres ytterligere i de årlige statlige statistikker. I 2017 var egeninntektsandelen i regnskapet hele 72%, som er det høyeste museet har oppnådd inntil nå. Samtidig var den ordinære offentlige driftsstøtten på kun 20 %. Baroniet Rosendal var på 70 plass av 71 museer mht offentlig støtte fra KuD i 2016. Samtidig var Baroniet Rosendal det museet med 3dje beste resultat på inntekter fra Café og 4de beste resultat på gaveinntekter blant de 71 museene i det statlige museumsnettverket. Sammen med innsatsen fra de ansatte har de mange bidragsytere, både fra private institusjoner og personer, vært avgjørende for det man hittil har fått til.

Selv om ledelse av denne type virksomhet må bygge på at kunnskapsrike ildsjeler tar tak i muligheter og utfordringer med sterkt personlig engasjement, kreves det også at de gis rammer å arbeide innenfor, som er bærekraftig over tid. Til dette kreves nye investeringer og økt støtte både til den generelle drift og det løpende kulturprogram som overstiger det som i dag er tilgjengelig.

For styret er det derfor en overordnet målsetting og arbeidsoppgave å bidra til at ressurstilgangen er stor nok til at det er mulig å opprettholde et enestående kulturtilbud og ivareta et unikt historisk anlegg av nasjonal verdi.

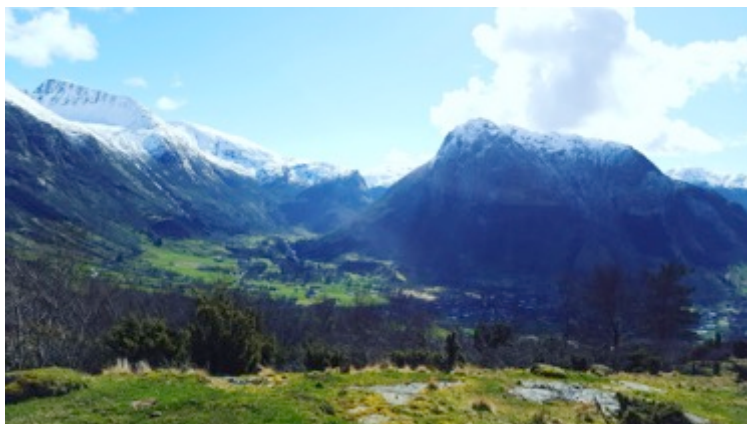
Rosendal 31.12.17 / Oslo 23.02.18

Styret for Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske stiftelse

Tove Kristin Karlsen (styrets leder) , Åse Kleveland, Egil Myklebust, Tor Saglie, Mads Andreas Danielsen, Einar Lie, Øyvind Lernes, Benthe Bondhus, Odd Ivar Øvregård



BARONIET ROSENDAL



Baroniet Rosendal er i dag et samlebegrep for de delene som er igjen av det opprinnelige bygnings – og kulturmiljøet som tilhørte godset *Rosendal*.

Slottet fra 1665, Rosendal Have, Rosendal Avlsgård, Fruehuset, Husmannsplassen Treo, Omshagen og Hattebergdalen, kulturlandskapet mellom fjord, fonn, fjell og fossefall samt en rekke bygseltomter, skog og utmark er rester av den storstilte gaven på omkring 516 gårdsnummer og festetomter fra familien Weis Rosenkrone til Universitetet i Oslo i 1927.

UiO opprettet umiddelbart Den Weis-Rosenkroneske stiftelse som er forvaltningsansvarlig og sørger for at driften følger stiftelsens statutter nedfelt i donasjonsbrevet av 1927, revidert 1992 og 2013.

Styret for Den Weis-Rosenkroneske Stiftelse

Styret for Den Weis-Rosenkroneske Stiftelse (DWRS) blir utpekt av styret for UiO / rektor ved Universitetet i Oslo (5 representanter), Studentparlamentet (1 representant) og Kvinnherad kommune (1 representant), og har i 2017 hatt følgende sammensetning: Tove Kristin Karlsen (styreleder) (UiO), Tor Saglie (UiO), Åse Kleveland (UiO), Egil Myklebust (UiO), Einar Lie (UiO), Øyvind Lernes (Kvinnherad kommune), Gabrielle Legrand Gjerdsset til 16.06.17 (Studentparlamentet) og Mads Andreas Danielsen fra 17.06.17 (Studentparlamentet).

Styret for Baroniet Rosendal

Baroniet Rosendal har siden 1990 hatt driftsansvaret for Den Weis-Rosenkroneske stiftelses eiendommer. Styret for Baroniet Rosendal består av 3 medlemmer oppnevnt av styret for UiO / Rektor ved UiO, 1 medlem oppnevnt av Hordaland fylkeskommune og 1 medlem oppnevnt av Kvinnherad kommune, og har i 2017 hatt følgende sammensetning: Tove Kristin Karlsen (styreleder), Egil Myklebust (UiO), Tor Saglie (UiO), Benthe Bondhus (Hordaland fylkeskommune) og Odd Ivar Øvregård (Kvinnherad kommune).

De to styrene har fra 2013 fungert som et konsolidert styre : Styret for Baroniet Rosendal / Den Weis Rosenkroneske Stiftelse. Det ble i 2017 avholdt styremøter 24. februar, 16. juni og 7. desember.

Personalet 2017

Totalt 20,43 årsverk hvorav 19,13 årsverk drift og 1,3 årsverk prosjekt.

Faste ansatte:

7,85 årsverk fordelt på 11 personer (6,09 årsverk drift, 0,8 årsverk sykemeld/barselperm og 1,06 årsverk prosjekt)

Administrasjon

		Årsverk 2017
Direktør	Anne Grete Honerød	100%
Leder økonomi-og utvikling	Reidar Nedrebø	50%
Administrasjonssekretær /		
Visitor services manager	Kathinka H. Nedrebø	20% (sykemeld / permisjon fra april)
Visitor services manager /koordinator	Margit Lund-Mikkelsen	40% (60% fra september)
Rådgiver IT/markedsføring	Linda Løvfall	50%
Festivalkoordinatør	Helene Greve Lindal	20%

Fag

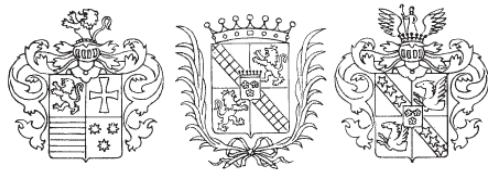
Forsker Jørn Øyrehaugen Sunde 20%

Forvaltning

Fagmedarbeider	Christine Dekke	60%
Fagmedarbeider	Helge Løyning	40%
Fagmedarbeider	Ellen Blytt	80% (Sykemeld i 20%)
Fagmedarbeider	Ingebjørg Kjærevik	80% (100% fra november)

Prosjekt

Leder økonomi-og utvikling	Reidar Nedrebø	50%
Fagmedarbeider	Helge Løyning	50%



BARONIET ROSENDAL

Midlertidig ansatte / sesongansatte

12,58 årsverk fordelt på 62 personer :

Administrasjon 0,5 årsverk , Formidling 3,9 årsverk , Møtested & opplevelse 0,73 årsverk, Forvaltning 1,5 årsverk, Salg 5,5 årsverk, Rosendal Kammermusikkfestival 0,15 årsverk og Prosjekt 0,3 årsverk.

Merethe O. Tveit, Simon Dahle Raunholm, Christoph Souyris, Pauline Naterstad, Anne M. Leirvik, Malin F. Mæland, Ida Helle, Malene Åkra, Sunniva Tvedt, Caroline Bergeron, Sindre Blytt Enes, Sølvi Nes, Kari O. Opedal, Mathias H. Ronold, Filip H. Ronold, Johan Marius Nærøy, Ingrid Miljeteig, Nicolaz Bez, Allette Hus Kråkenes, Johannes Guddal, Natasha Souyris, Helene M. Maesho,

Helene Bennæs, Stian Våge Welde, Alexander P. Fredheim,

Julie Olsen, Gunhild Stuland Tysvær,

Magrete H. Næs, Ada Magrethe Seim, Kari Eide, Synne Snilstveit, Vivian Brede Souyris, Miriam Tvedt, Jean Baptiste Fernandez, Nicolas Cazenave, Anne Løvfall Våge, Anna Grasdahl, Jarand Naterstad, Julie Franc, Henrik Rowe, Torbjørn H. Næs, Yasmyn Nunes de Sa, Ingeborg Marken, John Sætren Lilletvedt, Lars Mikkjel Hus Kråkenes, Lena Sandvik Ulvesæter, Magnus Teufel, Eline Albrethson, Evy Marie Greve, Sara Guddal, Geir Botnen, My Wilsberg, Oddrun Skeie, Tord Guddal, Anna Wågen, Ida Bruvik, Clement Rene Octave Serret, Pierre Gerard, Jean Nief, Anna E. Øyrehagen Akselvoll, Atilio Baez, Berit Eik,



VIRKSOMHETSOMRÅDER:

Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske stiftelse fremstår i dag som en konsolidert helhet med eget konsernregnskap. I konsernregnskapet er interne transaksjoner utlignet. Av hensyn til økonomistyring og kontroll er de ulike virksomhetsområder skilt fra hverandre som egne resultatområder (**se note 5**) :

FOND & EIENDOM

FORSKNING & FORMIDLING

BARONIKONSERTENE OG BORGGÅRDSTEATER

ROSENDAL KAMMERMUSIKKFESTIVAL

FORVALTNING

FORNYING

SALG & UMLEIE

PROSJEKT

FOND & EIENDOM

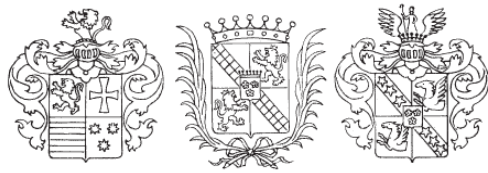
Baroniet Rosendal / Den Weis-Rosenkroneske stiftelse eier i alt 44 gårds- og bruksnummer, hvorav 18 b.nr. er bygslert bort. Av disse er 9 bygslerte tomter i Rosendal, hvorav Kvinnherad kommune bygslert 6 b.nr. Husnes boligbyggelag bygslert 9 b.nr. som er bebygd med rekkehus. En del av eiendommene er bygslert bort til kulturelle formål.

DWRS sine eiendommer består ellers av skogsteiger på tilsammen 9652 mål i Fusa, Ølve, Ænes og Rosendal. En god del av disse områdene hører inn under Folgefonna nasjonalpark (ca. 3800 mål). Resten av skogene er lokalisert på Ølve (2247 mål), i Fusa (3088 mål) og i Rosendal (517 mål).

DWRS har også eiendommer i landskapsvernområdet Hattebergdalen (ca 2.000 mål) og i det fredede kulturmiljøet Baroniet Rosendal (ca 350 mål).

Det ble kun solgt en "liten snipp" av en eiendom i 2017. Salgssum fratrukket avgifter var kr 22.634.

Rådgiver i eiendomsspørsmål har også i 2017 vært Knut L. Galtung Døsvig .



BARONIET ROSENDAL

FORSKNING & FORMIDLING

Stiftelsens formål skal også være aktiv formidling av stedets historie og den kulturarv den representerer.... og at det hertil og til det til hovedsættet hørende gårdsbruk knyttes virksomhet som er av betydning for Universitetet eller dets studerende og som fører videre tradisjoner som er forbundet med stedet.. Statutter for DWRS §3,§5.....og skal ellers legge forholda tilrette for formidling, forskning med utgangspunkt i anlegget og samlingane. Vedtekter for Baroniet Rosendal §1

Forskning

Baroniet Rosendal har siden dette unike nasjonale kulturminnet fikk museumsstatus i 1990, gradvis økt formidlings- og forskningsaktiviteten samtidig med utviklingen av det omfattende kulturprogrammet. Museet sin ambisjon er forskningsbasert formidling til et bredt publikum, samt til forskingsfellesskapet i inn- og utland. Dette er en ambisjon som både er i tråd med Baroniet Rosendals historie og med samfunnsoppdraget til museet.

Vegen over havet
Frå Mowatane på Shetland til Baroniet Rosendal

Baroniet Rosendal
Utstilling på slottet frå 1665
13. mai – 5. september 2010
13. mai–2. juli 11–15 / 3. juli–8. august 11–17 / 9. august–5. september 11–15
www.baroniet.no

Baroniet Rosendal har utarbeidet en egen forskningsplan hvor følgende punkt står sentralt.

1. Baroniet Rosendals historie i lys av Forenings- og Unionstidens historie med Danmark og Sverige, samt forbindelsen til Nederlandene, Shetland og Skottland.
2. Norsk og europeisk hagehistorie med utgangspunkt i Rosendal Have og det omkringliggende kulturlandskap.

Professor Jørn Øyrehagen Sunde er ansatt som forsker i 20% stilling ved Baroniet Rosendal.

Han er ellers ansatt i fulltidsstilling som professor ved rettshistorisk institutt ved UiB.

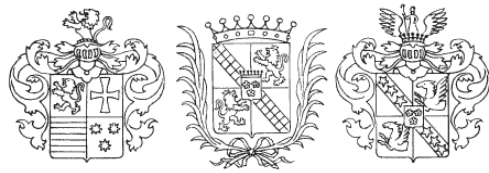
Formidling

Baroniet Rosendal

Maleri & Musikk
Christoffer Wilhelm Eckersberg
(1783-1853)
Olivier Messiaen
(1908-1992)
14. mai – 3. sept. 2017
www.baroniet.no

Professor emeritus Gunnar Danbolt var kurator for den todelte utstillingen Maleri & Musikk Christopher W. Eckersberg (1783-1853) og Olivier Messiaen (1908-1992), som pekte frem mot og var en del av helhetskonseptet til Rosendal Kammermusikkfestival 2017.

Eckersbergutstillingen, med 22 orginalmalerier, var et samarbeidsprosjekt med Statens Museum for Kunst i København v / overinspektør Kasper Monrad. Utstillingen ble åpnet av Norges ambasadør i København Ingvard Havnen, og den ble en stor suksess med hele 45.000 besøkende.



BARONIET ROSENDAL



Baroniet Rosendal var i 2017 åpent daglig fra 12. mai til 3. september. Alle besøkende fikk tilbud om omvisning med guide på Slottet fra 1665. Grupper kunne også bestille omvisning i Rosendal Have. Kvinnherad kyrkje og Husmannsplassen Treo var åpen for publikum i perioden 2.juli-6. August 2017. Billettsalget gikk totalt ned med ca 2% i 2017 i forhold til 2016.

De samlede billettinntekter gikk likevel betraktelig opp takket være prisstigning på de fleste arrangement og en økning i antall solgte konsertbilletter.

Nedgangen i selve museumsbesøket skyldes det svært dårlige været i mai, juni, juli og halve august, hvor det bokstavelig talt høljet ned. Det har faktisk ikke vært en fuktigere sommer i Rosendal siden 1967.

Basert på omsetningen har vi beregnet besøkstallet for 2017 til totalt 64.784 mot 66.208 i 2016, 87.884 besøkende i 2015 og 59.275 i 2014.

Tallet inkluderer 12.400 til de ulike kulturarrangementene.

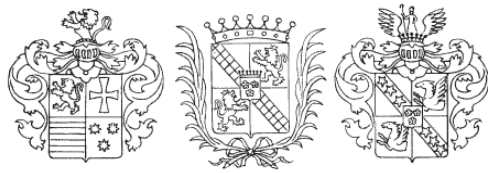
I tillegg var det 4.295 registrerte overnattingsdøgn.

Virksomhetsområdet Forskning & Formidling hadde i 2017 en utgiftspost på kr 4.827.841 mot kr 5.373.933 i 2016. Inntektene under dette virksomhetsområdet besto for det meste av billett- og parkeringsinntekter (kr 2.575.921 mot kr 3.149.039 i 2015) og økonomisk støtte fra KuD (kr 890.000), Hordaland fylkeskommune (kr 1.089 mill.) og Kvinnherad kommune (kr 200.000).

Mål :

1. Opprettholde/forbedre dagens tilbud med omvisninger, utstillinger, foredrag og historiske seminar.
2. Videreføre tradisjonen siden 1990 med årlige utgivelser temabøker / utstillingskataloger relatert til Baroniet Rosendals historie og samlinger. Herunder realisere den store boken om "Rosendal" ved Baroniet Rosendals forsker professor Jørn Øyrehagen Sunde.
3. Grundig opplæring av omvisere og formidlere





BARONIET ROSENDAL

BARONIKONSERTENE / BORGGÅRDSTEATERET

Baroniet Rosendal skal ellers legge forholda tilrette for kulturverksemd med utgangspunkt i anlegget og samlingane. Vedtekter for Baroniet Rosendal §1



Baroniet Rosendal sitt kulturprogram i 2017 omfattet 30 offisielle konserter, 6 private konserter, 12 foredrag, 2 teaterforestillinger og 2 dukketeaterforestillinger med et publikum på til sammen 8.000 mot 7.266 personer i 2016 herunder 6.840 på de ulike konsertene, 660 på foredrag og 500 på teaterforestillingene i borggården. I tillegg var det 4.400 publikummere som deltok på Rosendal Kammermusikkfestival 2017 (se eget virksomhetsområde).

Baronikonsertene / Borggårdsteateret hadde i 2017 et budsjett på kr 3.112.230 mot kr 2.506.291 i 2016. Brutto billettinntekter for kulturarrangementene ble i 2017 kr 2.734.326 mot kr 2.047.462 i 2016. Den offentlige støtten til konserter, foredrag og teater var kr 135.000 i 2017 (kr 100.000 fra Hordaland Fylkeskommune og kr 35.000 fra Kvinnherad kommune).

Kari Bremnes m/band i Riddersalen 25-26 juli 2017 hadde et totalpublikum på 900.



25 års jubileet for Shakespeareteateret i Borggården på Rosendal ble feiret med den glitrende komedien *Merry Wives of Windsor* fremført av The Festival Players Theatre Company for et begeistret publikum på totalt 500 fordelt på 2 forestillinger.



BARONIET ROSENDAL



BARONIET ROSENDAL

Kulturprogram 2017

13.05	18.00	Konsert & utstillingsåpning Leif Ove Andsnes, klaver. Sonoko Miriam Welde, fiolin Frida Tharaldsen Skaftun, cello <i>Maleri & Musikk C.W. Eckersberg (1783-1853). Olivier Messiaen</i> Introduksjon ved Kasper Monrad, overinspektør ved Statens Museum for Kunst og Gunnar Danbolt, professor emeritus Åpning ved Ingvard Havnen, Norges Ambassadør i København
14.05	13.00	Omvisning i utstillingen ved Kasper Monrad og Gunnar Danbolt
23.05	19.00	Kjell Arild Pollestad, forfatter <i>Veien til Roma og veien til Rom</i>
24.05	12-18	Mesterklasser i Riddersalen under ledelse av Jan Jiracek Von Arnim og Leif Ove Andsnes
24.05	20.00	Konsert i Riddersalen: Leif Ove Andsnes & internasjonale pianostudenter på høyeste nivå presenterer resultatet fra tre dagers mesterklasser
07.06	19.00	Dag Lyngar, forfatter og roseekspert: <i>Rosene har noe spesielt å fortelle oss...</i>
23.06	20.00	Solveig Kringlebotn, sopran, Ingrid Andsnes, klaver
27.06	20.00	Sondre Lerche, sang / gitar
30.06	20.00	Håvard Gimse, klaver
06.07	19.00	Karina Opdal m/musikere
07.07	20.00	Diana Tishchenko, fiolin. Joachim Carr, klaver.
08.07	12.00 og 14.00	Dukketeateret Kaspar
08.07	17.00	Ulf Holmene, fagdirektør Riksantikvaren: <i>Han var et venligt Solskin i Qvindherreds dybe Vestenli. Christian Henrik Hoff-Rosenkrone, offiseren fra Holstein som vekket Baroniet Rosendal fra Tornerosesønnen Jørn Øyrehagen Sunde, professor UiB: Memneska og livet innafør slottsmurane på fyrste halvdel av 1800-talet.</i>
09.07	15.00	Magne Malmanger: <i>Markus Gerbard Hoff Rosenkrone (1823-1896) sin maleri-samling på slottet fra 1665</i>
11.07	19.00	Ingrid Olava, sang /klaver
12.07	19.30	Thomas Dybdahl, sang/ gitar /klaver
13.07	17.00 og 19.30	Maria Mena m/ musikere
14.07	19.30	The Festival Players from England in Shakespeare's <i>The Merry Wives of Windsor</i>
15.07	13.30	The Festival Players from England in Shakespeare's <i>The Merry Wives of Windsor</i>
15.07	18.00	Håkon Kornstad, saksofon / sang
18.07	19.00	Bjørn Eidsvåg m/band
19.07	17.00 og 19.30	Bjørn Eidsvåg m/band
20.07	17.00 og 19.30	Bjørn Eidsvåg m/band
21.07	17.00	Vetle Lid Larssen, forfatter <i>Hvordan elske en far – og overleve</i>
21.07	19.30	Frida Fredrikke Waaler Wærvågen, cello. Ingrid Andsnes, klaver
22.07	18.00	Tenorane & Steffen Horn
23.07	17.00	Eivind H. Ringstad, bratsj. Thormod R. Kvam, klaver
25.07	19.00	Kari Bremnes m/band
26.07	19.30	Kari Bremnes m/band
27.07	19.00	Mari Boine m/band
28.07	19.00	Ketil Bjørnstad, klaver
30.07	14.00	UNOF – De unges Orkesterforbund i Hordaland
30.07	17.00 og 19.00	Sissel Kyrkjebø, sang. Trygve Brøske, klaver
01.08	19.00	VAMP
02.08	19.30	VAMP
10.-13.08		Rosendal Kammermusikkfestival. Kunstnerisk leder: Leif Ove Andsnes Se rosendalfestival.com
26.08	12.00-17.00	Historisk seminar -Reformasjonen- Elisabeth Aasen, forfatter: <i>Fra nonne til prestefru</i> Tarald Rasmussen, professor i teologi, UiO: <i>Reformasjonen, døden og de døde</i> Gunnar Danbolt, professor emeritus <i>Reformasjonen og kunsten</i> Jørn Øyrehagen Sunde, professor i rettsvitenskap UiB: <i>Kristoffer Rustung – Reformasjonen, Nordsjøen og litt Ville Westen</i>
26.08	19.00	Karoline Krüger, sang / klaver og Sigvart Dagsland, sang / klaver
01.09	19.00	Herborg Kråkevik, sang. Julian Berntzen, sang / fiolin Helge Lilletvedt, klaver

Billetter og informasjon:

www.baroniet.no / tel 53 48 29 99 / 90 87 38 57 / info@baroniet.no

Daglige båtruter fra Strandkaia i Bergen til Rosendal



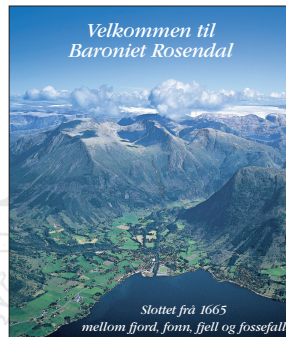
Bara Gruppen Trond Mohn



Statnett



DEXTRA



Velkommen til
Baroniet Rosendal

Slottet fra 1665
mellom fjord, fjell og fossefall

Illustrasjon - Einar Nilsen



Renessansebagen med et vell av roser.



Baroniet Rosendal Avlsgård & Fruehus.
Overnatting med frokost og tilbud om 3-retters middag i romantiske omgivelser.



Hattebergfossen er en del av Rosendal Have.
Rosendal Drivehus Hagecafé & Butikk.



Hesteskyss i Rosendal Have.

www.baroniet.no

Baroniet Rosendal /
Den Weis Rosenkroneske
Stiftelse i samarbeid
med UiO.



Bara Gruppen Trond Mohn



Statnett



DEXTRA





BARONIET ROSENDAL

ROSENDAL KAMMERMUSIKKFESTIVAL

På Baroniet Rosendal er natur, historie og kultur integrert på en unik måte, og jeg kan vanskelig tenke meg et flottere sted for en intim kammermusikkfestival. Jeg har gitt konserter på Baroniet i over 20 år, og dette stedet betyr noe helt spesielt for meg. Baroniet Rosendal kan vanskelig beskrives, det må oppleves.- Leif Ove Andsnes

Årets festivalprogram løftet frem Wolfgang Amadeus Mozarts kammermusikk.

Mozart skrev mengder av vidunderlig kammermusikk, likevel blir bare noen få stykker jevnlig fremført på kammermusikkfestivaler. Ønsket om at 2017 skulle bli en storslått feiring av Mozart ble til virkelighet 10.-13. august. Mangfoldet i Mozarts ekstraordinære musikk kom virkelig frem under Festivalen, takket være eksepsjonelt dyktige musikere og et usedvanlig lydhørt publikum. Og ikke minst takket være de unike rammene Rosendal har å by på - som den spanske avisen *El Pais* uttrykte det :
Mozart en el paraíso del Norte !



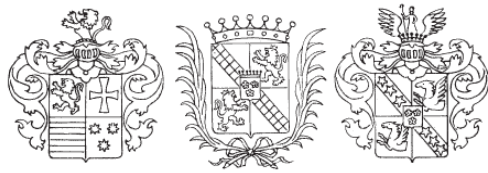
Rosendal Kammermusikkfestival 2017 hadde et publikum på totalt 4.400 mot 3.034 i 2016. Det ble gjennomført 5 konserter i den nye Riddersalen, 2 konserter i Kvinnherad kyrkje og 2 slottsvandringer hver med 3 konserter i henholdsvis Borggården, Den Røde Sal og Borgstovo samt historisk orientering i Havestuen. Det ble også arrangert 9 kunst- og musikkhistoriske foredrag. Visuell kunst var med utstillingen *Maleri & Musikk Christopher W. Eckersberg (1783-1853) og Olivier Messiaen (1908-1992)* også en del av hehetskonseptet for Kammermusikkfestivalen 2017.

Festivalen hadde en utgiftsside på kr 3.255.892 mot kr 2.281.909 i 2016. Den offentlige støtten til festivalen var kr 200.000 (kr 100.000 fra Kvinnherad kommune og kr 100.000 fra Norsk Kulturråd).

Det var en underdekning på inntektssiden på kr 229.351 som ble dekket inn med støtte fra prosjektet "Utvikling av ny formidlingsarena". Et prosjekt finansiert bl.a med støtte fra Hordaland Fylkeskommune, Dextra m.fl..

ROSENDAL KAMMERMUSIKKFESTIVAL ARRANGERES I SAMARBEID MED STIFTELSEN KRISTIAN GERHARD JEBSEN SOM PÅ SINE NETTSIDER UNDERSTREKER FØLGENDE :

Som støttespiller for Rosendal Kammermusikkfestival ønsker stiftelsen å bidra til å realisere ambisjonen om å etablere festivalen blant de fremste i Norge og Europa. Festivalen gir fremragende unge norske musikere mulighet til å spille sammen med kjente internasjonale utøvere. Baroniet Rosendal gir en perfekt ramme for slike møter.



BARONIET ROSENDAL

FORVALTNING

"Der skal således til alle tider på en pietetsfull måte vernes om hovedbygningen på Rosendal med deri værende innbo, kunstgjenstander og bibliotek- gjenstander som aldri må skilles derfra- den til hovedsættet hørende park og have samt Rosenkrones gravsted på Kvinnherad Kirkegård. Det er Stiftelsen sitt ansvar er også å sørge for vedlikehold og vern av hele det unike bygnings- og kulturmiljøet Baroniet Rosendal med verneverdige bygninger, det nære kulturlandskapet som inkluderer Rosendal Avlsgård, Omshagen samt Stiftelsens eiendommer i Hattebergdalen landskapsvernområde og Folgefonna nasjonalpark...." Statutter for DWRS § 3,§5. Baroniet Rosendal skal *"vyrdsla, verna og halda vedlike bygningane, anlegga og samlingane som høyrer inn under museumsdrifta...."* Vedtekter for Baroniet Rosendal § 1

Virksomhetsområdet Forvaltning omfatter ordinært vedlikehold av bygninger, hage, park, landskap, gravsted og samlinger foruten drift av Rosendal Avlsgård og Rosendal Skoger.

Medregnet lønn, sosiale utgifter ble det i 2017 brukt kr 3.527.142 mot kr 4.697.869 i 2016 på dette virksomhetsområdet.

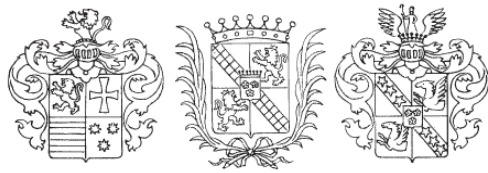
En god del av ekstraordinært vedlikeholdsarbeid blir utført gjennom større prosjekter som er omtalt som eget virksomhetsområde.

Bygninger og hageanlegg



En stor del av museets ressurser går med til det ordinære vedlikeholdet av parkområdene og de levende samlingene som planter og vekster i Rosendal Hage, herunder Renaissancehagen fra 1665, Landskapsparken fra 1850 årene og den rekonstruerte Kjøkken & Urtehagen, samt stell av kulturlandskapet. Det er et stort etterslep på bl. a. trepleie og beplantning i både Den Romantiske landskapsparken og i alléene. Prosjektplan 2016-2021 viser at museet har planlagt tiltak for dette og kan allerede vise til en prosjektgjennomføring på dette på kr 300.000 i 2017.

Utfordringene er store pga stadig oftere ekstremvær med orkan og regnstormer, med påfølgende omfattende skader i park og landskap. Det vil også bli fokusert på dette i utarbeidingen av Forvaltningsplanen for Rosendal hage med det omkringliggende kulturlandskap.



BARONIET ROSENDAL



Rosendal Avlsgård

De nye driftsbygningene for hage og landskap, som ble tatt i bruk ved juletider 2015, ligger vakkert til like nedenfor Kjøkken&Urtehagen.

På Rosendal Avlsgård har det i 2017 vært aktiv jordbruksdrift med 140 vinterforede sauer.

8 ulike saueraser (Norsk kvit sau, Gammelnorsk spælsau, Cheviot, Suffolk, Blæs, Pels, Svartfjes og farga spælsau) går nå hele sommeren på beite i det nære kulturlandskapet. De er en attraksjon i seg selv samtidig som kulturlandskapet blir holdt i hevd. Det er i 2017 innledet et forskningssamarbeid med Norges miljø- og biovitenskapelige universitet (NMBU), Fatland slakteri m.fl som strekker seg over 3 år.

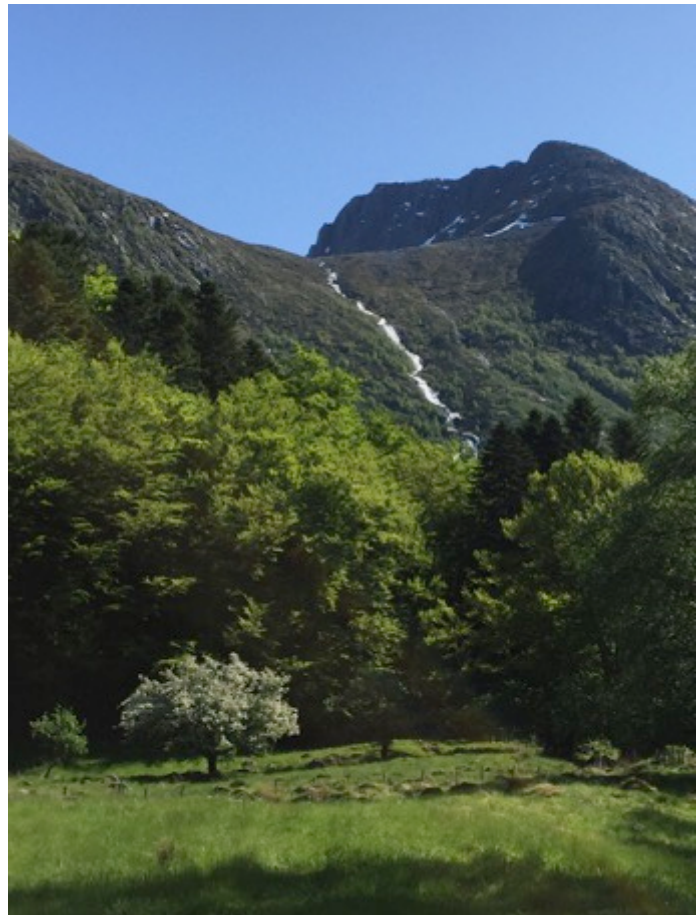
Kulturmiljøet Baroniet Rosendal

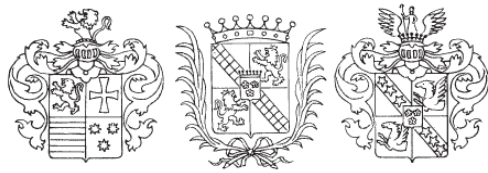
Kulturmiljøet Baroniet Rosendal ble i 2015 fredet etter kulturminneloven og Rosendal er utpekt som et av ni områder i Hordaland av særlig nasjonal verdi.

Her møtes de tre nasjonale verneplanene :

1. Folgefonna nasjonalpark
2. Hattebergdalen Landskapsvernområde
3. Kulturmiljøfredningen av Baroniet Rosendal.

Fylkesmannen i Hordaland har gitt støtte på kr 100.000 til Forvaltningsplanen øremerket plan for fjerning av uønskede planter i kulturlandskapet og kr 50.000 fra SMIL (spesielle miljøtiltak i landbruket) til fjerning av Siktagran ved Hattebergfossen og utbedring av bro over elv samme sted.





BARONIET ROSENDAL

Sikring og internkontroll

Ny-innstalleringer :

Det er utført sikringsarbeider for kr 141.055 i 2017.

Kontroller og ettersyn :

Årlig kontroll av det elektriske anlegg og sikringsanlegg på alle bygninger er avtalefestet utført av Kvinnherad Elektro. Tilsvarende har Tore Eide AS ansvar for sprinkleranleggene, mens SunVent AS har ansvaret for ventilasjonsanleggene. Rentokil er engasjert til å føre tilsyn med innsekter og skadedyr på hele anlegget. Securitas har kontinuerlig kontroll med varslingsanleggene for innbrudd og vanntrykk på sprinkleranlegget. El-tech og Autronica har vedlikeholds-kontroll og service av brannvarslingsanlegget på Rosendal Avlsgård, Fruehus og på slottet. Bergen brannvesen har kontinuerlig kontroll med varslingsanleggene for brann. Baroniet Rosendal har ellers et svært godt samarbeid med og mottar uvurderlig hjelp fra Kvinnherad Brannvern. Helge Løyning overtok ansvaret som brannvernleder fra 01.01.15.

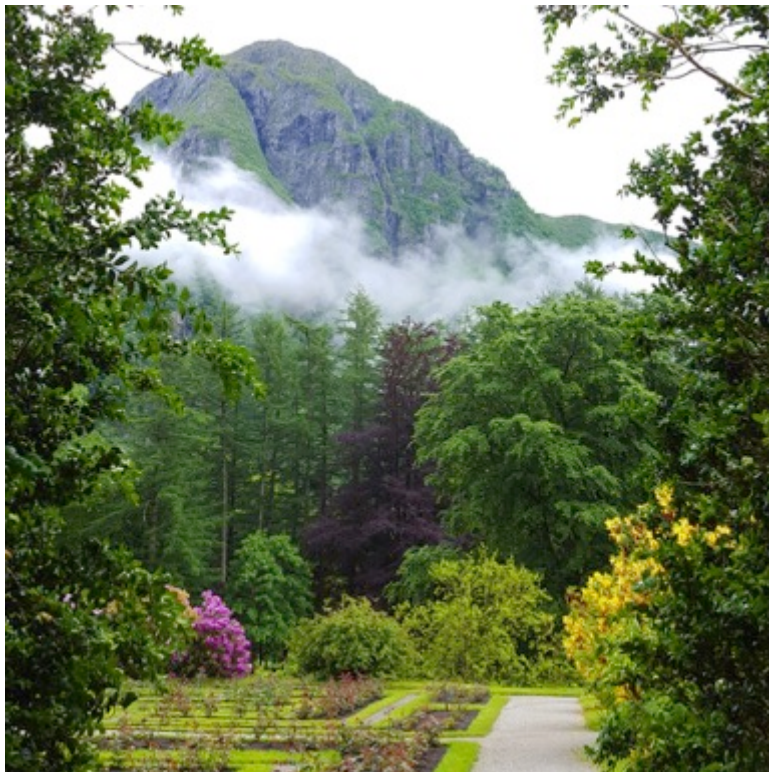
Ragnhild Skeie Sunde fungerte som verneombud frem til hun sluttet i sin prosjektstilling 1.09.16. Margit Lund Mikkelsen overtok denne oppgaven fra 1.9.2017. Alle ansatte har nå kurs i HMS. Baroniet Rosendal har etter pålegg fra arbeidstilsynet knyttet seg til bedriftshelsetjenesten med formål å kartlegge og forebygge.

Planer :

UiO har sammen med DWRS igangsatt et arbeid for å få utarbeidet den av Riksantikvaren pålagte forvaltningsplan for hele det fredede bygnings -og kulturmiljøet Baroniet Rosendal. Fristen for ferdigstilling er utgangen av 2018.

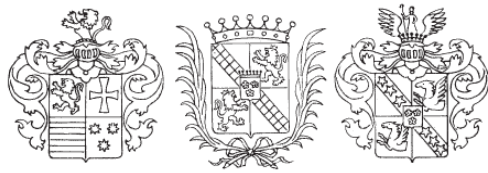
Norsk Kulturråd har etter søknad bevilget kr 345.000 til utarbeiding av en overordnet sikringsplan /ROS. Fylkesmannen i Hordaland har bevilget kr 100.000 til Baroniet Rosendal til å lage en forvaltningsplan for kulturlandskapet som av Riksantikvaren er utpekt å ha særlig høy nasjonal verdi.

FORNYING



Baroniet Rosendal er av KuD pålagt å være med i nasjonale museumsnettverk, og har ut fra museets karakter funnet det naturlig å knytte seg til Kulturlandskapsnettverket ledet av De Heibergske Samlinger i Sogn og Fjordane og Herregårdsnettverket som blir ledet av Fredrikstad Museum.

Museet er medlem i Norsk Museumsforbund, Hordaland Museumslag, ICOM, Fortidsminneforeningen, Interesselaget for Vangssago, Hardanger Historielag og Sunnhordland Museum. DWRS er også med i ulike grunneigerlag i Rosendal og Ølve.



BARONIET ROSENDAL

PROSJEKT

1. Utvikling av ny kultur- og formidlingsarena

Det nye besøkssenteret med flerbrukssal stod ferdig til åpning av Rosendal Kammermusikkfestival i august 2016. Høsten 2016 var det oppstart på prosjektet "Utvikling av ny kultur- og formidlingsarena". Prosjektet er støttet av Hordaland Fylkeskommune, Dextra, Hydro og Statnett og har en økonomisk ramme på kr 6 mill. fordelt på 4 år.

Museet har, med utgangspunkt i stedets historie og tradisjoner, som mål å fylle det nyetablerte Besøkssenteret med aktiviteter som beriker de besøkendes opplevelser samt videreutvikle allerede igangsatte prosjekt som det digitale formidlingssystemet og virksomhetsområdet Rosendal Kammermusikkfestival og Baronikonsertene.

I 2017 ble restarbeidene i Riddersal og besøkssenter ferdigstilt herunder vifteanlegg og sprinkleranlegg. Alt i alt ble det investert for kr 1.022.537 i dette prosjektet i 2017. Men det gjenstår enda investeringer "backstage", som møblering av arealene under riddersalen, dusjer og toaletter til artister med mer.

2. Restaurering av bygninger med mer i Rosendal Have



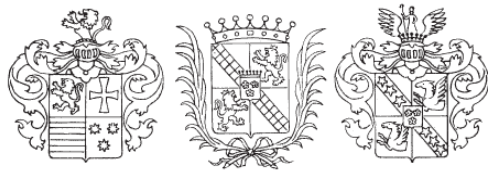
F.v Christine Dekke, Reidar Nedrebø, Kari Opedal, Ingebjørg Kjærevik, Ellen Blytt, Helge Løyning ; Jostein Eik, Torkjel Nerhus, Sigurd Seim og Frode Enes. Foto Anne Grete Honerød.

Bara Eiendom og Trond Mohn har finansiert et prosjekt hvor bygninger og delelement i Rosendal Have blir ivaretatt og videreutviklet. Prosjektet som har en ramme på kr 12 mill.. er finansiert med gaver fra Bara Eiendom og Trond Mohn på kr 8 mill., samt gaveforsterkningsmidler fra KuD på kr 2 mill. og tidl. avsetninger av gaver fra Bara Eiendom på kr 2 mill. I 2017 ble det investert kr 2,2 mill. i velferdsavdeling og verksted/maskinhall for jordbruks –og hageansatte. Området bak Vogn & Båthuset fikk et ansiktsløft med innlagt flomsikring og parkeringsplass til kr 390.000.



Restaurering av Havehuset startet opp høsten 2017 og det ble brukt kr 350.000 i dette prosjektet.

Inkludert i Prosjektplanen er også stell av trær og nyplanting i alleer og Rosendal have. I 2017 ble det brukt kr 300.000 til profesjonell tre-pleie i alléen, Rosendal Have og ved Fruehuset. Det ble alt i alt brukt kr 3.674 mill. i dette prosjektet i 2017.



BARONIET ROSENDAL

3. Andre Prosjekt



Av andre prosjekt som ble realisert i 2017 er sikringstiltak kr 141.000 , flom-sikring kr 96.000 og oppussing etter vannlekkasje av badene på Avlsgård og Fruehus kr 213.000.

I virksomhetsområdet Prosjekt ble det gjennomførte investeringer for i alt kr 5.432.536 i 2017 mot kr 20.755.219 i 2016.

Det ble aktivert verdier i balansen for kr 2.662.339 i 2017. Fra 1985-2017 er det investert for kr 114 mill. i restaurering og museumsutvikling.

Målet er å fortsette forvaltningsarbeidet som har vært en kontinuerlig prosess siden 1985 med stor satsing på bevaring, sikring og utvikling.

1. Utarbeide en forvaltnings –og sikringsplan i samarbeid med UiO innen utgangen av 2018.
2. Gjennomføre prosjektplan 2017-2021 som omfatter bl. a restaurering av Havehuset, samt ferdigstille Besøkscenter /Flerbrukssal , kjøkken, bar, salgsområde med mer.

SALG & UTLEIE

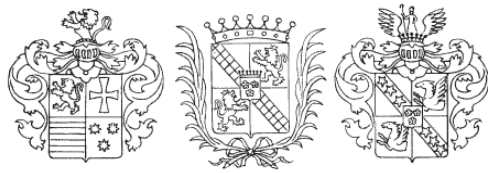


Baroniet Rosendal var museet med 3dje høyeste omsetning i museums kafé av de 56 museene på KuD sin museumsstatistikk i 2016.

Salgsinntektene kom i 2017 opp i kr 6.471.971 mot kr 6.741.349 i 2016, kr 6.451.440 i 2015, kr 5.067.073 i 2014 og kr 4.538.248 i 2013. Det ble registrert 4.292 overnattingsdøgn på Baroniet Rosendal Avlsgård & Fruehus i 2017 mot 4.180 i 2016. Det var også stor aktivitet på serveringsstedene før og etter hvert kulturarrangement.

Virksomhetsområdet Salg & Utleie overførte kr 1.200.000 i internleie til virksomhetsområdet Fond og Eiendom i 2017. Overskuddet etter interne transaksjoner ble kr 36.116.

Det franske kokketeamet gjorde også i 2017 en formidabel innsats for Baroniet Rosendal.



BARONIET ROSENDAL

DET YTRE MILJØ

Baroniet Rosendal har ingen produksjon/virksomhet som kan sies å ha negativ innvirkning på utemiljøet i form av utslipp og forurensende stoffer.

Det arbeides med å finne alternativ til oppbevaring og behandling av biologisk avfall og bedre sikring mot avsig fra rundballer.

SYKEFRAVÆR

Baroniet Rosendal hadde i 2017 et timeforbruk på 40.092 timer. Sykefraværet var på totalt 1.177 t, herunder 1.140t blant fast ansatte og 37 t for de sesongansatte.

Sykefraværet er dermed på 2,9 % i 2017 mot 1,9 % i 2016, 1,9 % i 2015, 1,5 % i 2014, 5,1% i 2013, 3% i 2012, 1 % i 2011, 1,5 % i 2010, 6 % i 2009, 1,7 % i 2008, 1,5 % i 2007, 1,9 % i 2006, 1,2 % i 2005, 0,7 % i 2004.

Gjennomsnittet de siste 13 år er på 2,4 %.

Det er ikke registrert personskader/ulykker i forbindelse med driften av Baroniet Rosendal i 2017.

LIKESTILLING

Av de 11 faste ansatte er 8 kvinner og 3 menn. Av de 58 sesongansatte var 36 kvinner og 22 menn. Styret i Baroniet Rosendal bestod av 2 kvinner og 3 menn.

Styret i DWRS bestod av 3 kvinner og 4 menn. Styrets leder og Baroniet Rosendals direktør er begge kvinner.

SOSIALE MEDIA

Baroniet Rosendal sin facebookside var også i 2017 til tider svært godt besøkt.

Den hadde hele 528.531 sidevisninger i 2017, av dette 202.383 unike.

Museet har forbedret hjemmesiden til også å inkludere Rosendal Kammermusikkfestival. Museet har også videreutviklet instagramsidene sine.

Hele 98% av billettsalg til museets kulturarrangement foregår nå via vår hjemmeside.

FREMTIDIG UTVIKLING

Fortsatt drift er lagt til grunn for regnskapet.

GAVER

Summen av inngåtte samarbeidsavtaler var i 2017 kr 4.938.263, herunder bokført under virksomhetsområdet Formidling & Forskning kr 63.263, Baronikonsertene kr 50.000, Forvaltning kr 125.000, Rosendal Kammermusikkfestival kr 1,5 mill. og under Prosjekt kr 3.200.000.

Styrene for Baroniet Rosendal / Den Weis Rosenkroneske Stiftelse retter en stor og hjertelig takk til Bara Eiendom ved adm.dir. Knut L. Galtung Døsvig som med kjærkomne årlige gaver og profesjonell ulønnet rådgivervirksomhet bidrar sterkt til at dagens aktivitetsnivå kan opprettholdes.

Styrene for Baroniet Rosendal / Den Weis Rosenkroneske Stiftelse vil ellers takke Trond Mohn, Sparebankstiftelsen DNB Dextra, Stiftelsen KGJ, Statnett, Hydro, Hordaland Fylkeskommune, Kvinnherad Kommune, Kulturdepartementet og Norsk Kulturråd for kjærkommen økonomisk støtte både til drift og prosjekt.



BARONIET ROSENDAL



BARONIET ROSENDAL

REGNSKAP 2017

Driftsresultatet ekskludert prosjekt og før avskrivninger ble et overskudd på kr 985.203 mot kr 730.538 i 2016.

Årsresultat 2017 etter avskrivninger (kr 2.826.350), prosjektutgifter (5.370.817) og aktiveringer (kr 2.662.339) ble et "overskudd" på 20.826.

Årsresultatet for de ulike virksomhetsområdene er omtalt i note 5.

Årsresultatet er kr 0 etter overføringer fra og avsetninger til formålkapitalen.

REVISJON

Baroniet Rosendal/Den Weis Rosenkroneskes virksomhet blir revidert av Deloitte v/Statsautorisert revisor Jon-Osvald Harila

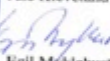
Rosendal 31.12.17 / Oslo 23.02.18

I styret for Den Weis Rosenkroneske Stiftelse:

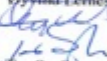
Tove Kristin Karlsen
Styreleder


Einar Lie

Åse Kleveland


Egil Myklebust

Øyvind Lernes


Tor Saglie

Mads Andreas Danielsen



I styret for Baroniet Rosendal:

Tove Kristin Karlsen
Styreleder

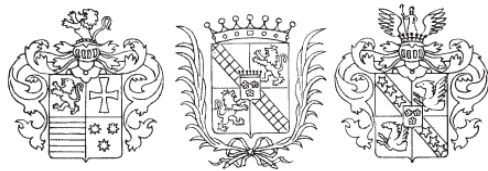
Bente Bondhus

Odd Ivar Øvregård


Egil Myklebust


Tor Saglie

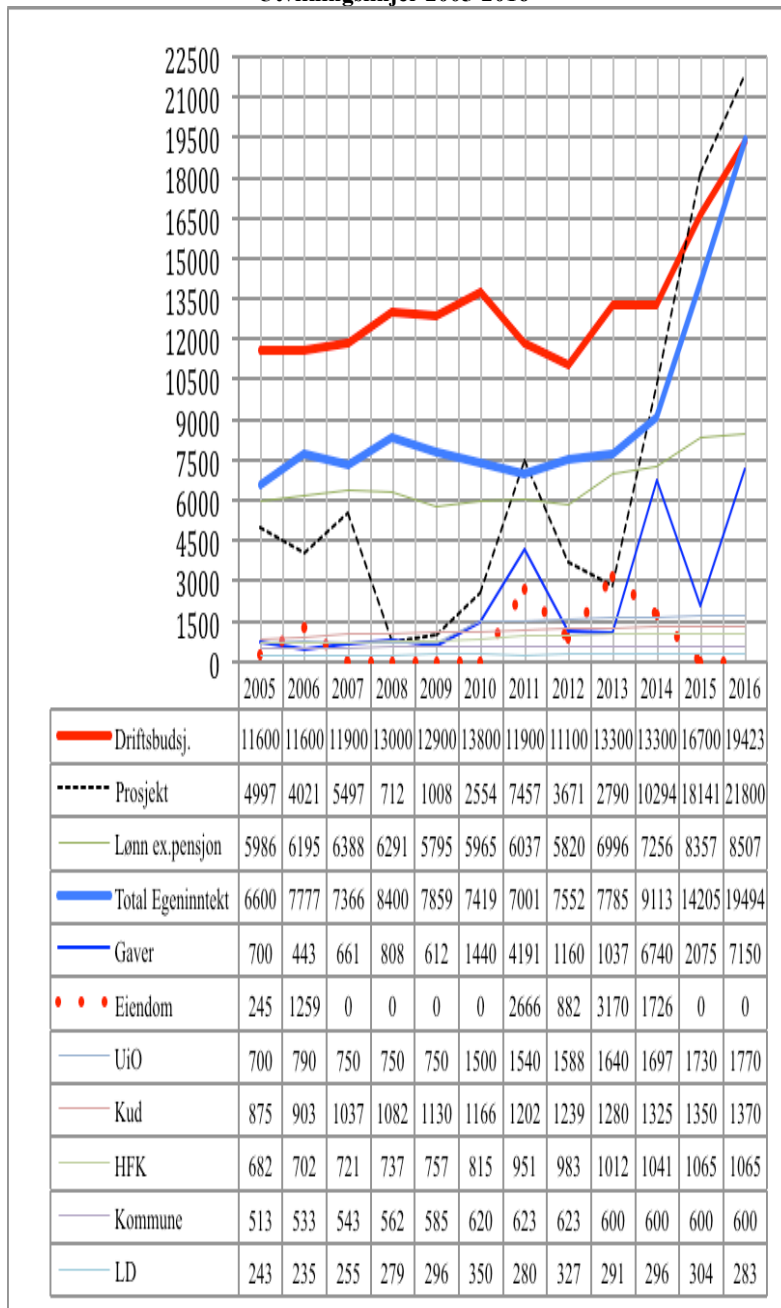
Anne Grete Honerød
Direktør / Sekretær for
Baroniet Rosendal / Den Weis
Rosenkroneske Stiftelse,
Postboks 235, 5486 Rosendal
NO 977 122 775 MVA



BARONIET ROSENDAL



BARONIET ROSENDAL Utviklingslinjer 2005-2016



2005 Eiendeler 12.037.000 / Formålskapital 11.595.000 / Langsiktig gjeld 0 / Kortsiktig gjeld 1.190.000
 2016 Eiendeler 50.188.000 / Formålskapital 36.683.000 / Langsiktig gjeld 7.867.000 / Kortsiktig gjeld 5.638.000



BARONIET ROSENDAL



BARONIET ROSENDAL

Nøkkeltall 2016

Totalbudsjett inkl prosjekt 34,8 mill.

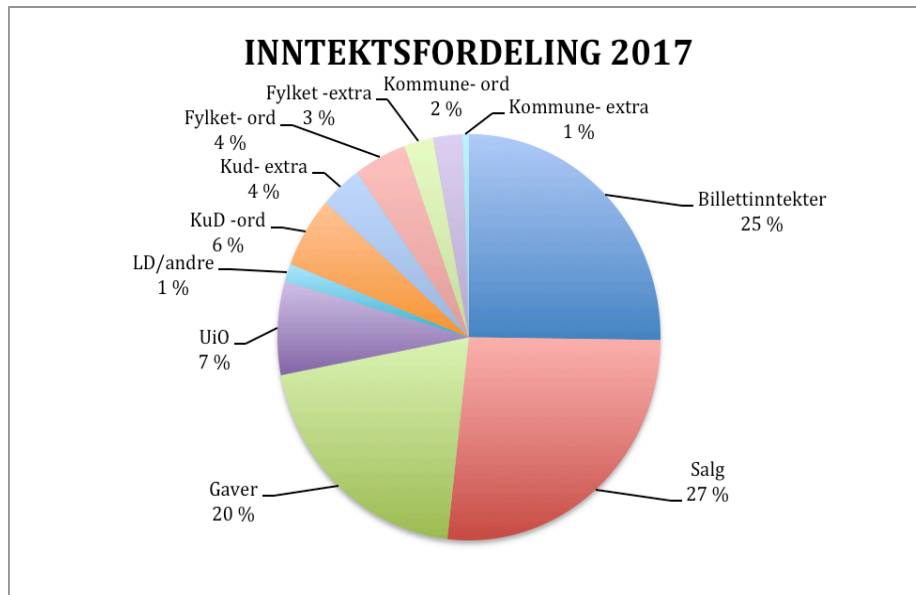
1.
Ordinær støtte fra Kud kr 1.370 mill.
nr 70 av totalt 71 museer under det nasjonale museumsnettverket
2.
Ordinær støtte fra det offentlige kr 5,088 mill.
nr 66 av totalt 71 museer under det nasjonale museumsnettverket
3.
66.000 besøkende
nr 34 av totalt 71 museer under det nasjonale museumsnettverket
4.
kr 5.654 mill i billettinntekter
nr 14 av totalt 71 museer under det nasjonale museumsnettverket
Gjennomsnittspris pr billett kr 85,7. Den nest høyeste gjennomsnittspris i det nasjonale museumsnettverket
5.
kr 19.948 mill i egeninntekt
nr 14 av totalt 71 museer under det nasjonale museumsnettverket
6.
kr 7.214 mill. i gaveinntekter
nr 4 av totalt 71 museer under det nasjonale museumsnettverket
7.
kr 5.459 mill. i inntekter fra museumsbutikk/museumscafe
nr 3 av totalt 71 museer under det nasjonale museumsnettverket
8.
Baronikonsertene og Rosendal kammermusikkfestival drives også av Baroniet Rosendal
Budsjett 2017 kr 6,4 mill. hvorav kr 335.000 i offentlig støtte
Totalt 12.400 konsertbesøkende i 2017.



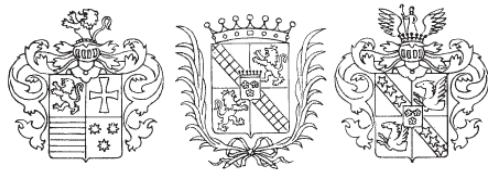
BARONIET ROSENDAL



BARONIET ROSENDAL



BILLETTINNETKTER	6.166.000
SALGSINNETKTER	6.500.000
GAVER	4.938.000
UIO	1.823.000
LD/FYLKESMANN	350.000
KUD ORDINÆR STØTTE	1.390.000
KUD EKSTRAORDINÆR STØTTE	856.000
HORDALAND FYLKESKOMMUNE ORDINÆR STØTTE	1.089.000
HORDALAND FYLKESKOMMUNE EKSTRAORDINÆR STØTTE	602.000
KVINNHERAD KOMMUNE ORDINÆR STØTTE	600.000
<u>KVINNHERAD KOMMUNE EKSTRAORDINÆR STØTTE</u>	<u>135.000</u>
INNETKTER	24.449.000



BARONIET ROSENDAL

museum	besøk	NR	billettinr	NR	pris	NR	Antal	Total off.	NR	KUD	NR	REGION	NR	ANNEN egen-off.	inntekt	NR	gaver	NR
Nasjonalmuseet	635680	1	14000	4	22		8	287800		287800		0	66	0	30252	7	1750	
Norsk Folkemuseum	558788	2	20000	1	35,8		6	150400		150000		400	61	0	102096	1	8000	3
Norsk teknisk museum	288121	3	17500	3	60,7		1	42690		30540		0	63	12150	33267	6	5000	
Museene i Sør Trøndelag	276000	4	14000	5	50,7		9	155435		116750	38685	0		0	40019	3	6000	
Anno Museum	269157	5	8300	10	30,8		11	84170		61200	22970	0		0	23796	11	4500	
Jærmuseet	259000	6	4000		15,4		14	44084		18050	18820	7214		16848		5400		
Kode	220000	7	11183	7	50,8		4	77956		22951	54215	790		26626		9	0	
Museene i Akershus	220000	8	1750		8		18	64460		27350	32600	4510		12736		600		
Museum Nord	217000	9	18000	2			17	37782		20150	14168	3464		39243		4	0	
Museum Stavanger	185000	10	2500		13,5		13	49507		19150	29157	1200		17176		1200		
Lillehammer museum	178130	11	10500	8	59		4	55352		48680	1983	4689		29511		8	2400	
Hennie Onstad	178000	12	12000	6	67,4		1	25083		12200	12883	0		25300		10	250	
Museum Vest	175000	13	7387	11	42,4		7	33102		9350	23752	0		12313		862		
Bymuseet i Bergen	173000	14	6246	13	36,1		10	32355		17300	15055	0		18929		567		
Stiklestad Nasjonale kulturse	152000	15	8400	9	55,3		5	41121		23800	17321	0		17085		1700		
Blaafarvævrøket	134562	16	3000		22,3		5	14912		9670	5242	0		19990		13	1500	
Vestfoldmuseene	130169	17	2500		19,2		10	70299		31020	39279	0		10119		8500		2
Oslo museum	128773	18	0		0		3	27650		12550	15100	0		3527		1000		
Astrup Fearnly	123906	19	6700	12	54		1	1000	71	1000	71	0	63	0	38180	5	6700	
Buskerudmuseet	111575	20	2300		20,6		13	40718		21200	17668	1850		12933		4000		
Telemark museum	111358	21	1200		10,8		8	23229		13520	9709	0		12015		6000		
Romsdalsmuseet	106000	22	2000				8	14000		7440	6560	0		0		750		
Vest agder museet	105000	23	3600		34,3		12	40659		17650	18703	4306		8903		180		
Sunnmøre museum	101000	24	2600		25,7		11	25122		14950	8958	1214		5881		1250		
Østfoldmuseene	100000	25	2050		20,5		8	56029		28050	27979	0		6871		700		
Agder naturmuseum	98681	26	240		2,4		3	9941		3860	6081	0		2540		0		
Norsk industriarbeidermuseu	85443	27	4150		48,5		5	22857		18330	4527	0		8364		1200		
Nordlandsmuseet	85000	28	2050				18	32320		15580	16740	0		0		0		
Museet Midt	83000	29	1075		12,9		5	25532		11380	11302	2850		8994		0		
Helgeland Museum	80000	30	1309		16,4		18	35132		16480	18652	0		5456		500		
Nordmøre Museum	72000	31	617				11	18320		8410	9910	0		0		770		
Gudbrandsdalmuseene	70300	32	200		2,8		12	10455		4460	3489	2506		1095		0		
Nord Norsk Kunstmuseum	70000	33	0				4	21600		21600	0	63	0	0		200		
Baroniet Rosendal	66000	34	5654	14	85,7	2	1	5088	66	1370	70	1665	58	2053	19498	14	7214	4
Mjøsmuseet	64144	35	275		4,8		10	17201		9070	8131	0		1545		400		
Musea i Sogn og Fjordane	64000	36	1342		21		6	55836		34900	20936	0		5162		413		
Varanger Museum	62000	37	550				3	13599		9800	3799	0		0		0		
Norsk Bergverksmuseum	59379	38	3200		53,9		3	16000		15700	300	62	0	8198		0		
Norsk Luftfartsmuseum	58000	39	2200				3	12870		12870	0	63	0	0		0		
Alta Museum	52000	40	3600				1	8774		3520	3454	1800		0		0		
Aust Agder museum	48784	41	860		17,6		21	43630		21150	22480	0		43852		2	0	
Valdresmusea	48194	42	560		11,6		4	12995		9990	3005	0		2834		250		
Hårdanger og Voss museum	47000	43	1505		32		11	27399		10270	13618	3511		21506		12	0	
Kistefoss	46189	44	750		16,2		1	2825	70	1000	71	725	59	1100	15000	13500		1
Svalbard Museum	45000	45	3150				1	13704		1780	0	63	11924	0		0		
Drømmens museum	43196	46	380		8,8		5	17915		7570	10345	0		2598		130		
Sør Troms Museum	42000	47	1350				7	16335		9110	7225	0		0		40		
Nynorsk kultursenter	40000	48	1483		37		4	22107		18110	3997	0		6743		550		
Stiftelsen kulturkvartalet	35000	49	1089				1	9585		7100	2485	0		0		700		
punkt Ø	34000	50	260		7,7		2	21440		11960	7969	1511		2648		1000		
Haugalandsmuseene	31996	51	0		0		8	15978		5440	7574	2964		81		0		
Midt Troms Museum	31000	52	111				19	9925		4330	5595	0		0		0		
Vest Telemark Museum	30190	53	750		24,8		12	11385		6170	5215	0		5161		100		
Perspektivet Museum	27000	54	0				4	7548		3440	4078	30		0		0		
Museene i Finnmark	27000	55	330				6	12075		5530	5331	1214		0		100		
Sørlandets kunstmuseum	26060	56	315		12,1		1	15468		9280	3093	3095		2143		250		
Museumssenteret i Hordalan	26000	57	424		16,3		11	26925		11410	12233	3282		5304		100		
Dalane Folkemuseum	25000	58	170		6,8		5	8132		3530	4602	0		1839		20		
Lillehammer kunstmuseum	24809	59	1000		40,3		1	14366		8620	5746	0		3265		60		
Ransfjordmuseene	24216	60	340		14		4	12136		7250	4886	0		3377		150		
Bergen Sjøfartsmuseum	24000	61	500				1	7327		2540	3287	1500		800		800		
Sunnhordland Museum	23000	62	100		4,4		11	6505		3040	3465	0		983		120		
NVIM	21000	63	350				5	9334		3580	2541	3213		400		400		
Skibladnar	20045	64	4500		224,5	1	1	5166		1970	1858	1338		10648		600		
Ryfylkemuseet	18000	65	220		12,2		15	11445		5790	5655	0		2381		110		
Næs Jernverksmuseum	17591	66	160		9		5	4725	67	2370	1295	1060		1126		80		
Nord Troms	16000	67	95			?		6868		3940	2928	0		0		0		
Barnekunstmuseet	14263	68	300		21		1	4230	68	4230	0	63	0	527		60		
Preus museum	14115	69	115		8,1		1	11439		11439	0	63	0	748		0		
Norsk Skogfinsk Museum	14100	70	70		5		7	3528	69	2860	668	60	0	1056		340		
Jødisk museum	7850	71	200		25,5		1	8750		6000	2750	0		420		90		